

صوت الملتقى

ربيع ٢٠٢٢ | العدد ٥



القضية الفلسطينية تاريخ من نضال

بين كفتي الميزان

شاعر القيامة

جبران خليل جبران

حوار مع أ. م. ميمونة الزدجالية

مسجد غرناطة الكبير

مدينة سيواس

البوصلة الطائرة



محتويات

- 2..... كلمة رئيسة التحرير
- 3..... حوار مع أ. م. ميمونة الزدجالية
- 5..... مسجد غرناطة الكبير
- 7..... مدينة سيواس
- 9..... البوصلة الطائرة
- 12..... القضية الفلسطينية تاريخ من نضال
- 14..... بين كفتي الميزان
- 17..... من جد وجد
- 19..... شاعر القيامة
- 21..... أعمال سواعد النساء في صكاريا
- 25..... رنيم وترنيم
- 28..... جبران خليل جبران
- 30..... ورشة الترجمة
- 41..... نشاطات ومسابقات ملتقى لغة الضاد

مجلة صوت الملتقى

مجلة طلابية دورية تصدرها كلية
الإلهيات في جامعة صكاريا.

العدد: 5

ربيع 2022 م.

صاحب المجلة

أ.د. أحمد بستانجي

رئيسة التحرير

زهرة أوران

التدقيق اللغوي

أ. ندى عنتر

سكرتير التحرير

زيد ماهر

اللجنة الاستشارية للمجلة

أ.د. أحمد بستانجي

أ. هوليا أفاجان

أ. ندى عنتر

لمراسلة المجلة على الانترنت



@multekaarapcadilkulubu



@multeka_sau



@multeka_1



multekad@sakarya.edu.tr

كلمة رئيسة التحرير



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أعزاءنا القراء يسعدني اللقاء بكم كرئيسة تحرير لمجلة صوت الملتقى بعددها الخامس.

تمّ العمل الحمد لله على نشر مجلّتنا مرة أخرى في هذا العام الدراسي الذي أقرّ وجهاً لوجه بعد سنتين مضت بجائحة كورونا. تعبنا كثيراً لكننا نسينا كل التعب عندما رأينا ثمرة جهودنا أمام أعيننا، ولكن تأخرنا بإصدار المجلة هذه السنة مقارنةً بالسنوات السابقة بسبب استمرار النشاطات حتى اللحظة الأخيرة.

أود أن أقدم شكري لأستاذتينا الكريمتين (أ. هوليا أفاجان وأ. ندى عنتر) اللتين بذلتا جهداً كبيراً في تحفيز الطّلاب وتشجيعهم على المشاركة في المجلة.

استضيفنا كما فعلنا في الأعداد السابقة وجهاً من وجوه العلم والمعرفة، وكانت ضيفتنا في هذا العدد السيّدة ميمونة الزدجالية التي تعمل كأستاذة مساعدة في جامعة السلطان قابوس في سلطنة عمان، فرحبت بالمقابلة التي عرضناها عليها أثناء زيارتها لكلّيتنا فلها جزيل الشكر والامتنان.

يحتوي العدد الخامس على مقالات طلابنا حول موضوعات متنوعة كالمدن والمساجد والأدب العربي وورشّة الترجمة وفعاليات نادينا كما في الأعداد السابقة.

كما ونشكر كل من ساهم في إعداد المجلة من الطلاب إما بالكتابة أو بالرسم أو الترجمة والتّصحيح. وكان سرورنا كبيراً لمشاركة طلابنا من الصّفوف التّحضيرية في هذا العدد.

الجهد منا والتوفيق من الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رئيسة التحرير

زهرة أوران

حوار مع أ. م. ميمونة الزدجالية

نص الحوار

1- أستاذتنا الفاضلة نشكركم أولاً لقبولكم

دعوتنا للقيام بهذه المقابلة.

- هل من الممكن أن تحدثونا عن أنفسكم؟

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمي ميمونة بنت درويش بن الحاج الزدجالية. أنا عمانية. أعمل أستاذة مشاركة - كلية التربية - في جامعة السلطان قابوس.

كل شي مميز وجميل في تركيا، لم أشعر بالغربة أثناء إقامتي في صكارييا. لما تتميز به من جمال الطبيعة وتعامل الأتراك معنا، وأكثر شي أعجبنى صوت الأذان وما يبعثه في النفس من شعور بالطمأنينة مع وجود المساجد في كل مكان، بالإضافة إلى سهولة الحصول على الخدمات الأساسية وخاصة الأسواق والمواصلات. وأكثر شي أعجبنى في تركيا اهتمامهم بتعليم اللغة العربية وتعلمها.

3- ما الصّعوبات التي واجهتكم هنا وكيف

تغلبتم عليها؟

واجهتني صعوبة اللغة في أول أسبوع فقط ولكن تم التغلب عليها لوجود من يتحدثون العربية في تركيا من الأتراك، وبعض الجاليات العربية. وكذلك وجود الكثير من الكلمات العربية في اللغة التركية.

4- ما الفكرة التي كوّنتموها عن كليّتنا طوال

دراستكم فيها؟

الفكرة التي كونتها عن كلية الالهيّات خلال إقامتي هي أن الكلية لها رؤية ورسالة واضحة، والجميع متعاون لتحقيقها. كما أنني استفدت كثيرا من طريقة العمل وسرعة إنجاز الأعمال في وقتها. بالإضافة إلى تنوع الفعاليات في الكلية.



2- ما هي ملاحظتكم عن بلدنا طوال إقامتكم

في تركيا؟



لغير الناطقين بها في كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.

7- كيف يتم تدريس العربية لغير الناطقين بها في بلدكم؟

يتم تدريس اللغة في بلادنا عن طريق الدورات في الصفوف الدراسية، وتلجأ بعض المعاهد إلى دمج الطلبة مع الأسر من خلال السكن مع عوائل تتحدث اللغة العربية.

نشكركم على هذه المقابلة الممتعة.

وشكرا لكم.



5- ما المناهج المتبعة في تدريس العربية في السلطنة؟

المناهج المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي عبارة عن أساسيات تعليم اللغة العربية وتختلف من مؤسسة لأخرى.

6- كيف يتم تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في سلطنة عمان؟

تم افتتاح كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربي للناطقين بغيرها في سلطنة عمان. بالإضافة إلى وجود المعاهد الخاصة التي تقدم دورات في تعليم اللغة لغير الناطقين بها. كما تمت الموافقة هذا العام 2022 على افتتاح برنامج لتعليم اللغة العربية

مسجد غرناطة الكبير

إعداد: شيماء نور تشليك



هذا المبنى الرائع، بحديقته وإطلالته على قصر الحمراء، يعود كل من يراه بخياله إلى زمن الأندلس، فيدرك كم تقدم العلم والفن هناك بفضل الإسلام.

بني المسجد الكبير في غرناطة الواقعة في الأندلس بإسبانيا بعد 5 قرون تقريباً من سقوط الحكم الإسلامي، وله أهمية كبيرة عند مسلمي إسبانيا.



هو مسجد في الأندلس، يعتبر أحد العناوين الوحيدة للسلام والسعادة التي تجلب الراحة والأمل للقلوب من مؤذنته، المسجد الوحيد في إسبانيا حيث يمكن سماع الأذان يصدح بصوت عالٍ من المؤذنة؛ إنه مسجد غرناطة الكبير.

يقع هذا المسجد في منطقة الأندلس بإسبانيا، مقابل قصر الحمراء، وهو أحد لآلئ العالم، على قائمة اليونسكو للتراث العالمي. يختلف هيكله المعماري قليلاً عن المساجد التقليدية التي اعتدنا عليها.

المسجد، عبارة "يحبها جميع جيراننا من حولنا وأحيانًا يخرجون إلى الشرفات للاستماع".

إذا كان الناس من ديانات مختلفة يمكنهم التعايش مع الاحترام والحب في مكان ما، فعندئذ يتم فعل شيء ما هناك.

يجب على الأشخاص الذين لديهم أشياء عظيمة للقتال من أجلها أن يقولوا دائمًا نحن، وليس أنا. نعني التسامح والمشاركة. وقال ديل بوزو: "إن عظمة الإسلام في هذه الأرض تلزمننا بفعل الخير بطريقة ما".



بالنسبة للمسلم، هذا هو الحال في كل مكان، قضيتنا عظيمة وقد أحاطت بحياتنا كلها. لذا، فإن عظمة قضيتنا كمسلمين تفرض علينا أن نفعل الخير دائمًا.



استغرق تشييده وافتتاحه وقتًا طويلاً لأسباب سياسية واقتصادية، وتم افتتاحه عام 2003 حيث يرحب دائماً بمسلمي إسبانيا وجميع ضيوفها بغض النظر عن الدين أو اللغة أو العرق.

تم بناء المكتبات والمدارس الدينية والمساجد خلال فترة

الحكم الثاني وعبد الرحمن الثالث، وتواجد في تلك الفترة ما يقارب 400000 مخطوطة، وشهدت الأندلس أثناء الحكم الإسلامي ذروة التقدم في العلوم والفنون، واستمرت لفترة طويلة ولكن ما إن سقطت الأندلس وبدأ حكم الملوك الكاثوليك حتى شهدت الأندلس أكبر كارثة في تاريخها حيث هُدمت المباني الإسلامية وبنيت الكنائس مكانها، إلى جانب حرق الكتب والمخطوطات، وتمت محاولة طمس كل ما يتعلق بالإسلام.

ومع ذلك، فإن عبارة "لا غالب إلا الله" المنحوتة على حجارة قصر الحمراء المطل على مسجد غرناطة من العصر الأموي لا زالت شاهدة على آثار الحضارة الإسلامية حيث أن كل الجهود المبذولة للتخلص منها كانت بلا جدوى.

اليوم، على الرغم من أنها ليست في بلد مسلم، يمكن سماع الصلاة بصوت عالٍ في مسجد غرناطة. استخدم عمر ديل بوزو، رئيس مؤسسة

مدينة سيواس

إعداد: أمّ كلثوم إميحي



أراضي مدينة سيواس ليست مناسبة جدًا للزراعة، ولذلك يعمل أغلب الناس تربية المواشي.

ورغم برودة الطقس إلا أنّ الناس هناك دافئون جدًا فهم مثقفون وكرماء ويحبّون المساعدة، فلا يتردّدون في تقديم العون لغيرهم...

الآثار التاريخية في سيواس:

ديفيري المسجد العظيم، والمدرسة ذات المنارة المزدوجة، ومدرسة السماء، والمدرسة البرجيّة، ومدرسة الشفاء، والمتاحف، وجسر سيواس المنحني...

تحتل المساجد مكانة كبيرة في تاريخ المسلمين، ولهذا السبب سأحدّث لكم عن مسجد أولو:

سأقوم في هذه الفقرة بالحديث عن مدينة سيواس. وهي مدينة قديمة من مدن الأناضول تقع في وسط تركيا وإحدى محافظاتها الهامة، وفيها ولدت ونشأت.

السمات المميزة للمدينة:

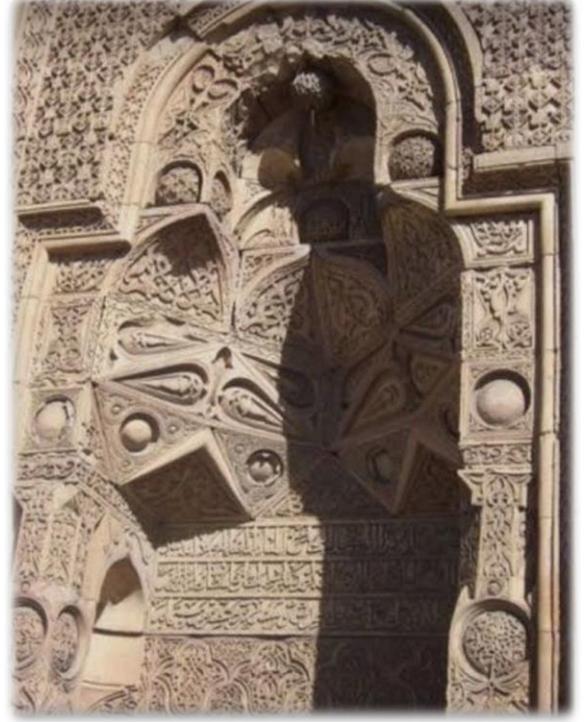
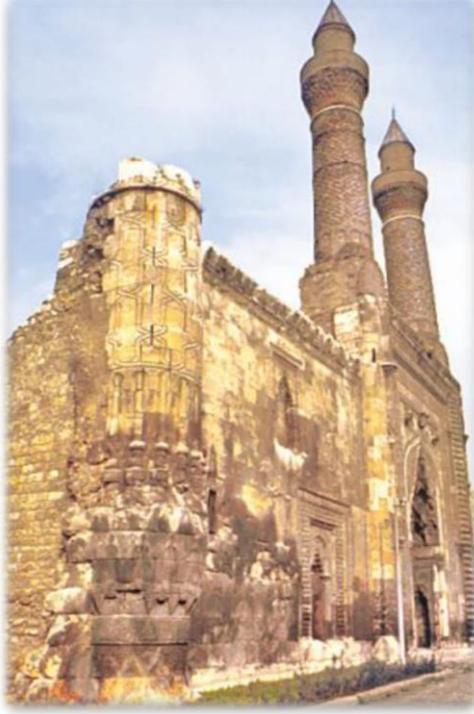
تتميّز مدينة سيواس بمناخ قاسٍ نسبيًا فهي باردة في كل الفصول.

٥٥% من سكانها أكراد من فرع الزازا، الذين يتكلمون لهجة زازا ويدينون بالإسلام على المذهب العلوي ويعرفون بالعلويين.

والبقية من سكانها أتراك بكتاشيون. رقم لوحة المركبات فيها: ٥٨.

تتواجد العديد من القطع الأثرية السلجوقية داخل المدينة.

يشتهر المبنى بالمئذنة المنيّة من الأجر
والمزخرفة وهي واحدة من أكبر المئذنة في
الأناضول. ومن سمات المأذنة حزام الكتابة
الكوفي، والمزين بأجر فيروزي على أطرافه،
وزخارفه الهندسية ذات الترتيبات المقوسة المدببة
على قاعدته المثلثة الأضلاع.



يعدُّ مسجد أولو أقدم مبنى تاريخي في سيواس،
والذي يقع ضمن النسيج التجاري القديم للمدينة.
يتكون المبنى الذي تم بناؤه عام ١١٩٦-١١٩٧
من إحدى عشرة بلاطة ذات سقف مسطح مصمم
بشكل عمودي على جدار المحراب ويوجد في
الشمال صحن الجامع.



البوصلة الطائرة

(الفائز الأول بمسابقة كتابة الحكاية)



بقلم: سودة نور أوزدن



في يومٍ ربيعيٍّ، تَلَأَشَى
ظلامُ الليلِ مع أوّلِ خيوطِ
الفجرِ، وبدأتِ الحياةُ تَدُبُّ
في شوارعِ المدينة، وكُلُّ
صباحٍ كان بليغٌ، يستيقظُ
مبكرًا، ومن نافذتِه كان
ينظر إلى السماء، ويفكّر
بالقدس، يومًا ما رأى
القدسَ في حلمِه .

وذاتَ صباحٍ، بينما كان
بليغٌ ينظر إلى الشارع من
نافذتِه، لآحَظَ طائراً
صغيراً قد تَعَبَ من
الطيران.

وفلسطين والبلاد الأخرى، تَمَّ إطعامُ الطيرِ وَحَلَقَ
مرّةً أخرى، وذهبَ بليغٌ إلى الفِرَاشِ مُحاولاً
النومَ، وأرادَ أن يَرى حلمَهُ مرّةً أخرى، نامَ وهو
يُفكّرُ بالطيرِ الَّذي هَبَطَ على نافذتِه.

وكان الوقت يقترُب من الظهرِ، وأتى الجد محمد
وفي يديه خبز ساخن، وذهب إلى غرفة بليغ
لإيقاظه، وقال هيا استيقظ دعنا نتناول الإفطار
وعندما استيقظ بليغ لم يكن سعيداً لأنه لم يتمكن

يطيرُ بِأَجَاهِهِ، وكان يُرَاقِبُهُ بِعِنَايَةٍ، ومن علُوِّ
هَبَطَ على النافذة، وأعطى بليغ الطيرَ ماءً وبعض
قطع من الخبز، ورأى جُرحاً في جَنَاحِ الطيرِ،
شَعَرَ بِالأسفِ وانْدَهَشَ كثيراً، فقد كان الطيرُ
الصغيرُ مجروحاً، فكَرَّ لِبرُهَةٍ وتذكّرَ أَنَّهُ الطير
نفسه الذي رآه في حلمه اليوم، وعلى الفور أرادَ
أن يخبرَ جَدَّهُ بهذا، كان جَدُّهُ مُحَمَّدٌ تَرَكِيّاً مُسْلِماً
يعيش في فلسطين، وكان يُخبرُ حَفِيدَهُ عن القدسِ

الطريق ذهاباً إلى النجار، وصنعوا أعشاشاً للطيور، وعلّقوا هذه الأعشاش على الأشجار، ودوّن بليغ ذلك اليوم في مذكراته.

وبعد مرور السنوات وتعاقب الزمن، كبرَ بليغ، وأصبح شاباً بالغاً، واستمر اهتمامه بالمدن المقدسة، وفي إجازة الصيف قرّر الذهاب للقدس، وانطلق بطريقه، وبعد رحلة طويلة هبط في المطار، لقد كان متحمساً جداً ولكنه كان خائفاً أيضاً، فقد كان في مدينة لا يعرفها وبين أناس لا يعرفهم، وضع حقيبته على ظهره وبدأ يتجول في شوارع المدينة، وكان يقترب من القدس خطوة بخطوة، وكان متعباً نِعْساً، وبعد قليل توجه إلى المدينة التي كان يسكن فيها أصدقاء جده، وبلغهم سلام جده إليهم.



من رؤية حلمه مرة أخرى، ولاحظ جده حالته هذه وسأله ما بك يا صغيري العزيز؟



جدّي العزيز، أخبرتني عن القدس في المساء، ثم رأيت في حلمي عصفورا يرفرف بجناحيه في قبة الصخرة، وفي هذا الصباح هبط طيرٌ على نافذتي وكان جناحه مجروحاً، وبادياً عليه الجوع، وأطعمته وسقيته الماء ثم ذهب طائراً، وتعرفت عليه فقد كان يشبه كثيراً الطير الذي رأيته في حلمي، ولكنني لم أراه مرة أخرى، هل يمكنني يا جدي العزيز أن أراه مرة أخرى؟

واستمع إليه جده مبتسماً، ومسح على رأسه، وقال يا صغيري العزيز الجميل، لقد اهتمت بالطير المجروح وأطعمته، وهو بالطبع لن ينساك. فرح بليغ بهذا الكلام.

تناولا الإفطار معاً، وخطر على بال الجد محمد فكرة، وبعد الإفطار قال هيا يا حفيدي لنذهب، وتبع بليغ جده محمد بعيون فضولية، في

بالطير، عبر التلال وبالنهاية وصل للقدس،
ونظر للسماء ولوح للطير.

جلس تحت نخلة وأخرج قلمه، ووجد في
صحائف مذكراته التي كتبها منذ سنوات،
ملاحظة، فابتسم، وكتب بحماس عن: الطير
الضيف المجرّح الذي رآه بحلمه، وأنهى مقالته
بهذه الجملة.

فهمت مرة أخرى "أن القدس هي بوصلتنا،
وأن القدس هي طائر الحرية رغم كل الأسر."

في صباح اليوم التالي استيقظ مبكرًا، وكان هناك
نسيمًا عليلاً في الجو، وفورا انطلق الى الطريق،
بعد أن تقدم فيه قليلا، وأدرك أنه ضلّ طريقه
فأصبح منزعًا، وانتظر وجلس على صخرة
واضع رأسه بين يديه، وقال أنا في مكان لا يطير
في الطير ولا تمرّ به قافلة، ماذا عليّ أن أفعل؟!
وفي هذا الأثناء لاحظ هبوط طير على كتفه،
وتفاجأ لوهلة وأدار رأسه إلى اليمين، وبدأ الطير
يتوجه للطيران، وتبعه بليغ وهو ينظر إلى
السماء، وكان يركض بحماس، محاولًا اللحاق



القضية الفلسطينية تاريخ من نضال

بقلم: أليف دوران



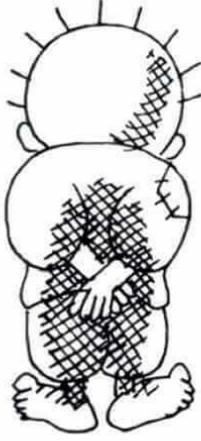
مضى على القضية الفلسطينية أكثر من سبعين عامًا.

للمسجد الأقصى المبارك مكانة روحية ودينية عميقة لدى العالمين العربي والإسلامي.

تستمر مقاومة الفلسطينيين منذ أن بدأ الاحتلال فيها. وحملت حركة الجهاد الإسلامية (حماس) المسؤولية كاملة ضد سلطة الاحتلال.

وهي أكبر جمعية إسلامية فلسطينية، ظهرت عام ألف و تسعمائة و سبعة و ثمانين بعد الانتفاضة الفلسطينية الأولى ضد الاحتلال، وطيلة هذا المدة بقيت تدافع عن البلدة المقدسة مع شعب فلسطين البطل.

لا يمر يوم إلا وتتكّرر اعتداءات الاحتلال على المدن الفلسطينية وساكنيها ، لمنعهم من الدخول إلى بيوتهم كحي الشيخ جراح ، وهو حي قريب من المسجد الأقصى المبارك، ويأتي ذلك في محاولة من الصهاينة لتهجير السكان الأصليين من بيوتهم وأراضيهم.



حنظلة

بالرغم من كل أفعال الاحتلال إلا أن الفلسطينيين متمسكون بارضهم، لا يتركونها إلا على دمائهم، حيث يدافعون عن وطنهم بكل قوتهم فيرابطون ويصمدون تجاه الاحتلال الغاشم.

يهتف الفلسطينيون بمثل هذه الأقوال التي تحمل في طياتها عشقهم للحرية: لن نرحل، لن نستسلم، سوف نبقى هنا.

وأصبح الفلسطينيون مثالا للقوة، مثالا للوفاء والصبر

والصمود مع أطفالهم ونسائهم.

يمكننا القول بأن القضية الفلسطينية عند الشعب التركي ليست مسألة سياسية خارجية بل هي شأن داخلي يلامس قلب حياتنا اليومية ونحن متأكدون بأن الاحتلال سيزول يوماً بإذن الله، سيانفت حنظلة يوماً ما.



في سطور

بين كفتي الميزان

بقلم: عمار حسن أوغلو

المخلوق الوحيد الذي أعطاه الله تعالى حرية التصرف لتكون وسيلة لنجاحه أو رسوبه في هذا الامتحان المفصلي المحدد لمصيره الكلي.

إن مخلوقاً بهذا الوضع الدقيق الخطر الحساس كان الأجدر به أن يلتزم بموازين الأمور حتى يصل إلى شاطئ الأمان دون أية مصائب. والشريعة الإسلامية تنفرد عن بقية الشرائع بكونها للعالم أجمع لذا تتضمن أدق معايير الأمور وتمتاز بالاعتدال في كل أمر ونهي حتى تكون منهاجاً للحياة على مدى الزمن.

قد يسأل أحدنا فيم يجب علينا الاهتمام بالميزان في الأمور الدنيوية أم الأخروية؟ والحقيقة أننا نحتاج إلى الميزان في كافة أمورنا دنيوية كانت أم أخروية، مادية كانت أو معنوية، بل إننا أولاً بأشد الحاجة إليه في طريقة تفكيرنا وهي الأهم برأيي، حيث إن معظم مشاكلنا تنشأ من طريقة تفكير خاطئة أو نظرة مريضة للأمور، إن استخدام الميزان في موهبة التفكير التي يمتاز بها الإنسان من أهم وأحوج الأمور حيث إننا تطرقنا في العدد السابق لمجلتنا هذا إلى (الغلو وقفة تحليلية) ورأينا كيف أن معظم أسبابه هي طريقة التفكير المنحرفة عن النهج المستقيم.

كلما ذكرت كلمة الميزان ورد إلى الذهن الميزان التقليدي ذو الكفتين الذي طالما وضع على أبواب المحاكم رمزا للعدل. نعم للميزان كفتين حساستين وإن أي خلل في إحدى الكفتين يؤدي إلى خلل في الكفة الأخرى أيضاً. لذا هناك علاقة قوية وحساسة جداً بين الكفتين تنبهنا إلى نقطة مهمة جداً ألا وهي الاعتدال.

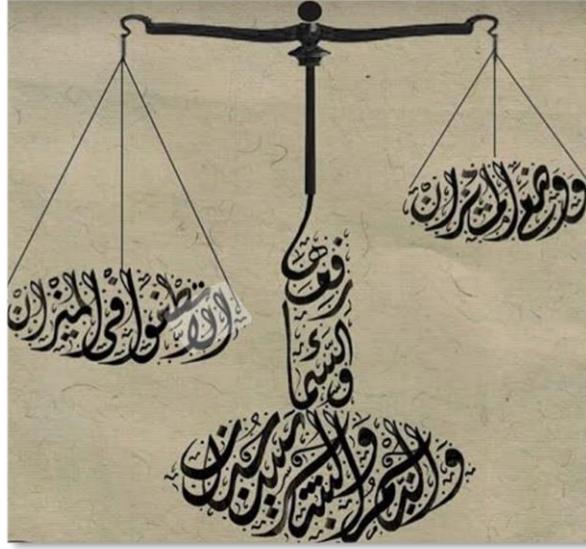


لو نظرنا في الكون من حولنا بإمعان رأينا الموجودات كلها منقادة لميزان دقيق تسيير وفق حركة دقيقة. بل إننا نرى هذا الميزان الدقيق في الكون انطلاقاً من المجرات إلى أدق الخلايا الحية. كلها منقادة لميزان عجيب بأمر إلهي لا تتحاز عنه قيد أنملة وبهذا يتم التوازن في هذا الكون العظيم. إلا أننا في الوقت نفسه نجد هذا المخلوق الأعجب ، هذا المخلوق الذي خلقه الله تعالى ليكون خليفته في الأرض وليعمرها نراه مخلأً بالميزان يمنة وتارة يسرة. نعم الإنسان هو

فقط لينتهي النهار لا لشيء آخر. هناك الكثير والكثير من الأمثلة في جعبتي لكن المقام لا يتسع لذكرها.

قبل أنهي هذه المقالة التي أبتغي بها تنبيه القارئ إلى أمر بسيط جدا في غاية الحساسية إلا أنه مهم وخطير في الوقت نفسه إلى درجة الحتمية. إننا معشر المسلمين أنفسنا قد أخللنا في الميزان وانقسمنا إلى متطرف ومستهتر. ترى أحدا يهتم بأمر صغير مندوب أو حسن لكنه يأكل الحرام ويفعل المنكر في نفس الوقت. ترى أحدا يبغض

مسلمًا يشاركه في المعتقد كله بسبب فعل جزئي بدر منه أو حتى قد يعاديه ويتهمه بالكفر والعياذ بالله. ألا يجب علينا ان نتساءل وننظر في عظم هذا الأمر البسيط ظاهرا والعميق والمهم حقيقة نحن معشر



المسلمين وديننا دين الاعتدال والاتزان. بلى هذا أقل واجب نقوم به ولنبدأ أولا بطريقة تفكيرنا، حتى نكون معتدلين نقيس الأمور بموازينها، نعطي الأمر الأهمية التي يستحقها فقط. أوليس العدل هو وضع الشيء في مكانه أوليس الميزان هو وضع الشيء المناسب حتى تتزن الكفتين. إن لكل فعل ردة فعل بنفس الشدة والدرجة لذا إن أي تصحيح في طرف ما سيحسن من حركة الطرف الآخر وبهذا نخطو نحن الاستقرار المنشود سوية.

نعم كلنا يمكنه مشاهدة هذه الواقعة الخطيرة والمنشرة بشكل كبير في مجتمعاتنا اليوم للأسف. فكّر معي لحظة في الناس من حولك، أصدقاء في العمل، في الدراسة، في البيت أينما كنت فقط انظر من حولك بامعان إنك لاشك ستجد أناساً منهمكين في الدنيا بشدة تكاد تودي بحياتهم وهو في الوقت نفسه قد يكون ممن ضيع هدف خلقه ألا وهو العبادة، نرى وللأسف الكثيرين ممن ينهض ويتحمس لأجل عمل دنيوي بسيط ولكنه تعب وكسول لأداء أبسط واجب ديني. هذا الخلل

المفصلي نراه في كل جانب من حياتنا. وهو ليس مقتصرًا على هذا النموذج لكنني أحببت أن أذكره لأهميته القصوى لا للحصر.

نرى اليوم طائفة كبيرة من مجتمعنا في العالم الرقمي أو الخيالي أو

سمّه ما تشاء كل مّا لديه حسابات عديدة في هذا العالم الرحب الضيق، الممتلئ الفارغ، غريب أليس كذلك عالم يجمع بين الأضداد بسهولة نعم الكثير مّا يقضي ساعات وربما أيام في هذا العالم منقطعا عن العالم الحقيقي فهل رأيت كفتي الميزان. من مّا لا يعرف أشخاصا يهتمون برعاية الحيوان وتربيتهم وهم عن إخوتهم البشر غافلين أجباع هم أم عطشى لا يدرون. من مّا لا يعرف أناس مهتمين بأولادهم وآخرين معرضين عنهم. من مّا لا يجد يوميا أناس يقضون وقتهم

بل إنني أرجو الله تعالى لي ولمعشر المسلمين
السداد في القول والعمل وأن نكون خاصة معشر
الشباب أسوة حسنة ماضين في نهج مستقيم وفق
ميزان الله الحكيم.

ختاماً فقد وردت كلمة الميزان في القرآن الكريم
كثيراً وبمفردات ومعاني عديدة إلا أن الآية التي
استوقفتني أكثر هي الآية الكريمة التالية:

{الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان}

الشورى / 17

في هذه الآية الكريمة قارن الله عزوجل بين
الكتاب والميزان مشيراً إلى أهمية استخدامه وفق
هذا الكتاب المنزل إلينا وعملاً بموازينه الدقيقة
فهي السبيل الوحيدة للفلاح.

لا أدري إن كنت لاحظت عزيزي القارئ أن هذا
المقال أيضاً افتقد إلى الميزان في بعض نواحيه
حيث انتقل من غصن إلى غصن وإن كانت
الشجرة نفسها والموضوع نفسه إلا أن هذا
الانتقال غير المعتدل أمر مقصود لكي يذكر
القارئ بأهمية الميزان حتى في مساهمة صغيرة
بهذا القدر وإن كان مراعاة الميزان أكمل إلا أن
النواقص أجلب للانتباه لذا اخترت تركه تقصداً
حتى أسمع صوتي ولا أقول كما قال الشاعر
عمرو بن معدي كرب:

لقد أسمعت لو ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن تنادي

ولو نار نفخت بها أضاءت

ولكن أنت تنفخ في الرماد



من جد وجد¹

إلقاء: فاطمة نور أرباجي

في البداية كنت أقلق بل أخاف من كل ما ينتظرني في طريق العلم والمعرفة كما هو أمر العديد منكم الآن. ولكن بعون ربي عزّ وجلّ والنصائح القيّمة التي قدّمها لي أساتذتي إلى جانب دعم عائلتي ودعائهم، منحني ربي الفرصة للتحدّث عبر هذه المنصّة وقد حزت على المرتبة الأولى في التّحضيريّة السنّة الماضية، أحمده وأشكره جزيل الشّكر سبحانه وتعالى.

إنّني مدينة بالامتنان أوّلا لأساتذتي الأعزاء الذين كانوا بمثابة المصباح الذي أنار ليريقي لتعلّم اللغة، وثانيا لعائلتي الحبيبة ولدعمهم المستمرّ الذي لم يتزعزع أبدا. وأشكر الله على نعمته عليّ إذ أكرمني بالالتحاق بهذه الجامعة وبهذه الكليّة الجميلة.

سيادة العميد، نائب العميد المحترمين، أساتذتي الأعزاء وأصدقائي الأحباء، أهلا بكم جميعا في حفلتنا للتعارف مع الطّلاب المبتدئين،

بداية أهنّكم جميعا على التحاقكم بكلية العلوم الإسلاميّة في جامعة صكاريا بعد مساعيكم وجهودكم الكبيرة، وأسأل الله تعالى أن يكون العام الدراسيّ 2021-2022 عام خير وبركة وصحة وعافية لنا جميعا.

بادئ ذي بدء، أودّ أن أتحدّث قليلا عن نفسي...

أنا تخرّجت في المدرسة الثانوية العامّة، وعندما اخترت جامعة صكاريا، وجئت إلى هذه الكليّة، كنت لا أعرف شيئا عن اللّغة العربيّة.



1 كلمة الطالبة للمرتبة الأولى في التّحضيريّة السنّة الماضية.

وأخيرا أصدقائي، أودّ أن أذكر لكم شيئا مهماً وهو:

لا تنظروا إلى الصفّ التحضيريّ للغة العربيّة كأنه سنة إضافية أو عبء ثقيل عليكم ، بل اعتبروه فرصة فريدة لتعلّم اللغة العربيّة مع الإدراك والوعي أنّكم سوف تتعلّمون لغة القرآن لكي تفهموا كلام الله عزّ وجلّ، وأنا أعتقد بشكل جازم أنّكم بالجهد والتّوكل، ستنجحون في ذلك بإذن الله تعالى.

وشكرا لكم على حسن استماعكم. ثبّت الله أقدامنا في طريق العلم والإسلام، والسّلام عليكم ورحمة الله.

الخبرات التي اكتسبتها في الصفّ التحضيريّ والنقاط التي ركّزت انتباهي عليها أثناء الدّراسة كانت كالآتي:

لقد استمعت إلى الدّروس بدقّة وحرصت على حضورها دائما بانتظام.

حرصت على تحضير الدّروس دائماً، حيث قمت بالذاكرة الأولىّة للدّرس التّالي في البيت.

لقد استمعت لنصائح أساتذتي بإمعان.

حرصت دائما على تكوين الجمل ولو كانت خاطئة، وعلى التكلّم ولو لم يكن تلفظي كما ينبغي. ولقد شجعت نفسي دائماً على الكلام.

وبالطّبع كان لديّ دفتر مفردات، وهو بالنّسبة لي نقطة أساسيّة في تعلّم اللّغة.



شاعر القيامة

بقلم: شوال سودة تك أغل



والخلاص، من خلال أخذ العبرة من الماضي
والتركيز على المستقبل.
أسس حزب القيامة عام ١٩٦٠.
شعره شعر ميتافيزيقي.

يورد الكثير من القصص القرآنية في أشعاره.
كتب سيزاي كاراكوتش كتبًا فكرية وكان كتابه
عقيدة جيل النهضة هو الأكثر قراءة.

كان سيزاي كاراكوتش يهدف من خلال كتاباته
إلى زيادة وعي المسلمين.

لقد تعلمنا الكثير بفضل

ارقد بسلام.

أختم هذا المقال بقصيدة لسيزاي كاراكوتش:

لن اقطع أمني منك ففي قلبك جذر اسمه رحمة.
هذه الجملة تعود للشاعر سيزاي كاراكوتش.
سنحیی ذكری سيزاي كاراكوتش في هذا المقال
لأنه توفي في الشهر الماضي.

ولد في 22 يناير 1933 في ديار بكر. حصل
على إجازة في كلية العلوم السياسية بجامعة أنقرة
ودخل لامتحان هيئة الرقابة المالية واجتازه
بتفوق.

تجول في الأناضول بسبب طبيعة عمله، مما أثر
على كتاباته لكنه استقال من وظيفته عدة مرات
ولم يتقلد أي مناصب رسمية بعد عام ١٩٧٣.

نشر في مجلة النهضة وقال: إن خير الأمة يكون
بفكرة القيامة (النهضة). فالإنسان يمكنه التّقدّم

:

الزاوية

ضحكت فهطل المطر الحزين

لصوتك دفاء

كعين الغزال الجريح

لصوتك رفق

كقلب الغزال الجريح

أتيت وفوقك جاءت غمامة

وقفت بزواية الجنون

عيونك كانت تحن فإذا بي

ظننت الرحمة تلك العيون

أتيت وفوقك جاءت غمامة

وقفت بزواية الجنون

عيونك كانت تحن فإذا بي

ظننت الرحمة تلك العيون

فسال المطر كرحمة غيث

وبل شعرك رفقاً ولين

فجئت إليك وأبغى نصيبا

من الرحمة لي قد يكون

كنت أتذكر الشمس فتكلمت

كنت غريبة وغريبا كان صوتك

كأني أعرفه أو لا أعرفه

ثلجا يبيل شعري كان صوتك

أسنانك شفاقة

كوجه طفل يريد الكل تقبيلة ولامعة

كتلك المرايا، تجاه الشمس مفتولة

كالمسكرات تنسي العقل تعليه



أعمال سواعد النساء الخيرية في منظمة IHH فرع صكاريا

بقلم: شيماء صاغلام

شيماء أي

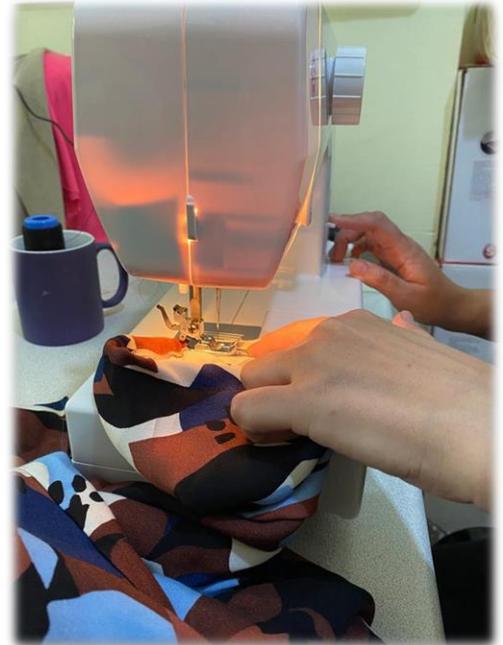
سودة نور أوزدن



يتعلمون ويحققون المنفعة والفائدة في الوقت نفسه، ويتم إرسال الأقمشة من إسطنبول للمركز. تقوم السيدات بخياطة الملابس من هذه الأقمشة المرسلة. ذهبنا أيضًا إلى ورش هذه الملابس وشاهدنا كيف يتم خياطتها بعناية. ثم يرسلون هذه الملابس المخيطة إلى المخيمات السورية أو يبيعونها في البازارات وأسواق الخير ويرسلون ثمنها.

ذهبنا يومًا ما أنا وصديقتي لتتعرّف على نشاطات النساء في مركز IHH وقابلنا مديرة سواعد النساء السيّدة سميحة كلش وكذلك السيّدة خديجة والعديد من النساء هناك وتحدثنا عن أهم الأعمال التي تقوم بها النساء في المركز. حيث وضّح لنا أنّه يوجد لمنظمة IHH فرع للنساء في مدينة صكاريا له مبنى خاص.

وهناك العديد من الدورات التي تقام في هذا المبنى، ويغطي مركز التعليم الشعبي رسوم المعلمة التي تقوم بتدريس هذه الدورات. لدينا مثلًا ورشة للخياطة حيث تعمل السيدات هنا يوميًا في الأسبوع تطوعًا وثلاثة أيّام لأنفسهن،





ولديهم أيضاً دورات مجانية للغة العربية بإشراف
مدرّسة عربيّة ومدرّسة تركيّة ويقمن بإعطاء
الدروس هناك وجهاً لوجه.

تجولنا في الصّفوف التي يتم فيها إلقاء الدّروس،
وأكرمونا بتقديم القهوة لنا.

كما وتأتي السيدات المتطوعات ويطبخن في
المطبخ الكائن في الطابق العلوي من المبنى.

شعرنا بالفضول وألقينا نظرة على الأطباق
المعدة. لقد رأينا السيدات يحضرن المانتي
والترهانا والمعكرونة والخل والمخلل والكبّة
المحشية وملفوف ورق العنب والمعجنات
والبقلاوة. تبيع النساء الطعام الذي يصنعه
ويرسلن الدخل التي يكسبهن للمحتاجين والأيتام.

كما ويوجد دورة لتعليم النقش ويتم صنع الكثير
من القطع الفنّيّة بأيادي النّساء الماهرات.

استطعنا كذلك أن نلقي نظرة على ورشة الزّهور
حيث توجد ورش عمل الزّهور الاصطناعية
الجميلة ومدرّسة هذه الورشة تحصل على أجرتها
من مركز التّعليم الشّعبي أيضاً. يصنعون الزّهور
هنا بأوراق إيفاء، والتي تستخدم في الاحتفالات
والاجتماعات.

تنظّم IHH هذه الدّورات الثّلاث بانتظام. بالإضافة
إلى ذلك، تعقد دروس التّفسير كلّ أربعماء من قبل
المدرّسة إسراء دايمي أو غلو وتكون الدّروس عبر
الإنترنت وكذلك وجهاً لوجه.



وهناك نشاط آخر كل يوم أربعماء تقوم به بعض
النساء المتطوّعات حيث يصنعن الفطائر ثمّ
بيعهن، ويتم إرسال النقود التي تمّ تحصيلها إلى
المحتاجين والأيتام.

وقمنا بمشاركتهن في إعداد عجينة المانتي وفيما بعد أكرمونا بحساء المانتي اللذيذ.



متنوعة ومختلفة كي تساهم في دعم مثل هذه المشاريع الخيريّة.

ومن هذه الشعارات (لتكن عشراتنا لهم، حتى ينعموا بضوء الشمس) ومن خلال هذا الشعار يتم جمع عشر ليرات عبر التبرعات وعندما يجمع 850 ليرة، يتم أخذ الأدوات اللازمة للعملية ومن ثم إجراؤها من قبل أطباء متطوعين.

وهناك مشروع آخر موجّه للأيتام حيث أعلنّا شعار (ما زرعته بحبة سيظهر البسمة على وجه اليتيم).



لديهم كذلك شرفة واسعة في الطابق العلوي من المبنى ويتم تأجيرها في مؤسسات وبرامج مختلفة.

كما يوجد في مركز IHH النسائي في إسطنبول العديد من المشاريع التي تستمر بشكل منتظم ومنها مشروع

هناك بعض الناس يحبون المشاركة بأعمال الخير، وليس لديهم قدرة ماديّة أو بدنيّة للمساعدة، لذلك يقومون بزراعة الأزهار والنباتات وتكثيرها ثم إحضارها إلى مركز IHH فيتم بيعها وإعطاء النقود التي جنيته منها إلى أصحاب الحاجة.

كما قامت مجموعة سواعد النساء في مركز IHH صكاريا برفع شعار تحت عنوان (لتنشرح نفوسنا وتفتح عيونهم).

يسمى (KATARAKT) أي مرض الساد، وهو مرض يصيب الأطفال في إفريقيا في عمر مبكر، بسبب بروز الشمس بشكل عمودي، إلى جانب سوء التغذية، وقلة التعقيم والنظافة. وتحتاج العملية إلى 850 ليرة تركية لكي يتمكن الطفل من فتح عينيه، ولهذا السبب يقوم مركز IHH في صكاريا بالمشاركة عبر إطلاق شعارات جديدة

يتمّ كفالة يتيم مدّة سنة كاملة من قبل عدّة أشخاص.



سُررنا كثيرًا بهذه الزيارة وتجدد الأمل في قلوبنا وتعلّمنا الكثير من تلك السيّدات المتطوّعات وشعرنا أنه يمكن من خلال أشياء صغيرة تحقيق المنفعة والفائدة للكثير من النّاس.

وكذلك تمّ الإنطلاق برحلة في أوّل جمعة من عام 2022 في إسطنبول تجوّلت فيه النساء على

العديد من المساجد من الصباح حتى المساء ورافق ذلك الصلوات والذكر والدّعاء، أما ما جمع من النقود خلال هذه الرّحلة فقد ساهم فيها بدعم مشروع مرض الساد.

وهناك مشروع آخر في مركز IHH العام يدور حول كفالة يتيم ويهدف إلى إعالة يتيم وأسرته شهرًا.

ومن يريد أن يكفل يتيم لسنة كاملة يستطيع أن يدفع مبلغًا محدّدًا كل شهر ولكن من ليس لديه القدرة في كفالة السنة يمكنه الاشتراك

في برنامج آخر تحت عنوان (نيتي ثلاثة أشهر) وتعني أن يقطع فاعل الخير وعدًا على نفسه بأن يكفل يتيمًا مدة ثلاثة أشهر ويحدّد شهرًا معيّنًا من أشهر السنّة ويدفع فيه المبلغ المقرّر وبهذا الشكل

رنيم وترنيم

بقلم: زيد ماهر



لا تكاد ترى لغة لها من أهلها
شعب إلا ولذوي الذوق منهم
سطور في محافلها وثقافتها
تتباهى وتترنم بها.

ولم أرَ فيما فنى من عمري
أشدَّ وقعاً على مسمع الناس
بعد القرآن الكريم من نظم
سطره كُتَّابٌ قوية أقلامهم
هيجت قلوب السامعين على
ما تحتويه المفردات من جمل
نعم انه الشعر يا صديقي...

أراك الآن وأنت تقرأ ما
ألقيته بين يديك من سطور
متلهفاً لما يعقب ما قرأتَ
وهذا ما أرمي إليه.

أن يجر قلمه على صفحة بيضاء ليرى ما يمليه
عليه قلبه وعقله.

وهذا ما فعلت وإليكم ما صنعت...

في حالة أردت أن أعبر فيها عن امتنان وشكر لم
يسعني إلا أن أترك العنان لقلمي حتى يأخذ من
دمي حبراً يضرب به على ورقة بيضاء دقات
قلبي.

الحمد لله كم أسدى من النعم

منح الكريم ما كنت بحاصيها

دين السلام قد زانت به الأمم

وأحمد حاز من الترتيب ثانيها

إذا راقبت الشعر وتابعته تجده مما اعتاد الناس
على قوله من كلمات، ولكن لبديع خلق الله تعالى
فإن النظم والنسق يسوق لقلوب الناس لذة تراها
فيها تريد المزيد.

أظن أن الخلق أجمع لهم في هذا الذوق نصيب،
ولكن الحظ كل الحظ لمن استطاع طرق أذان
الناس طرباً فتحولق الطاري والقاصد يصغي لما
عنده من شجن.

لا أخال أني أعطيت هذه النعمة إلا أني أعشق
ما يردف بعضه من الكلمات، فليس لأحد مثلي إلا



حب الثمار حياتها في دفنها
القبر حي وفوق الأرض المأتم
أطلق لنفسك في الفضاء عنائها
وابحث بذاتك فالحقيقة أسلم
البعث بعد الموت حق وانتهى
هذي عقيدتنا هنا فلتعلموا
كم جميل هو الشعر كلمات بعضها خلف بعض
ترسم نسقاً وعبقاً تصغي لها آذانك وإن كانت في
محتواها لا تفيد الكثير فإليك سطور قد كتبتها في
حالة أرق لم أستطع حينها الى النوم سبيلاً....
وضع الظلام على البرية نومهم
ورمى بباقي الحمل في سهاداً
فظللت أرقب للتعاسة مرقدي
أعلو بصهوة خاطري مقتادا
لا الصبح يطلع كي تزول غمامتي
ولا الجفن يهدأ كي أنال رقادا

وزادني نور فوق النور أنكم
روحي بلقياكم راحت لباريها
فالشكر والامن لا أنساها لكم
حقوقكم هي بحق الدين أرويها
إن صنعوا معروفًا فاشكروا لهم
ولغير قادرها فالدعاء يجزيها
هو النبي حفظها لأجلكم
فلست أنا من الدين ماحيها
وقد دعوت الله أن يأتي بكم
وبنا في جنة ليس هناك مفيها
ولمن كان يظن أنها طقوس ومراسم حتى "ينزل
الوحي" فإليك شعرا كتبه قلبي وأنا على مقعد
الجامعة في درس لا يمت للغة بصلة
الكون راض بالتوحيد تمثلاً
طاع إله وابن آدم يأمل
فترى المياه ترتقي لموتها
وتعود بعد البعث غيثاً ينزل

واختم بنظم أظن أنه من أحبهم الى قلبي فأنا أراها
معجزة أن يلهف فؤاد المرء بكل ما هو يطرب
المسمع ولا عجب فقد قالوا عن كلام الله أنه شعر
وهو أعظم المعجزات

ولم أكن لأتخلف عن ركب من قال في العشق
شعراً فتركت لهم العشق برمته وامتطيت قلبي
حتى آخذ منهم ما سلبوه مني من حروف
ومفردات

اذكر لربك خلقا لا عداد لها
وأجمل الخلق خلق الله آلاء
كعيسى بن مريم روح الله معجزة
ومريم الحصن أم وهي عذراء
تسري الجبال لموسى وهي جامدة
وتجري الجبال بأمر الله تعداد

إن القلوب مناصها إن التقت
ولع الهيام وشوق ران عاليها
لا تنتهي كل الوصول كما بدت
تخطي سهام الحق ساريا فيها
من كان قرب الله أبدا ما سكت
إلا بما جرى ما خط باريها



جبران خليل جبران

إعداد: صبيحة أرديل

في هذه الفترة كتب في بعض الصحف وباع بعض رسوماته.

نشر جبران أول كتاب له باللغة العربية اسمه الموسيقى عام 1905 في نيويورك.

وبعد سنة من ذلك نشر عرائس المروج أيضا.

وفي عام 1923 نشر كتابا بعنوان "النبى" وبفضل هذا الكتاب أصبح أكثر شهرة في العالم.

توفي عام 1931 بسبب مرض السلّ الذي انتشر في بدنه.

يعتبر جبران من رموز عصر نهضة الأدب العربي الحديث وأيضا من رموز أدب المهجر الذي ظهر على يد العرب الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

أشهر كتبه:

الموسيقى

عرائس المروج

الأرواح المتمردة

الأجنحة المكسرة

دمعة وابتسامة

المواكب

العواصف

بلاغة العرب في القرن العشرين



أديب عربي ورسام وفيلسوف

ولد في بلدة بشري في لبنان عام 1883. تلقى تعليمه الابتدائي هناك. كان لديه مهارة الرسم منذ طفولته.

هاجر مع أمّه إلى الولايات المتحدة الأمريكية صبيبا وتعلم اللغة الإنجليزية هناك واستمر بالرسم.

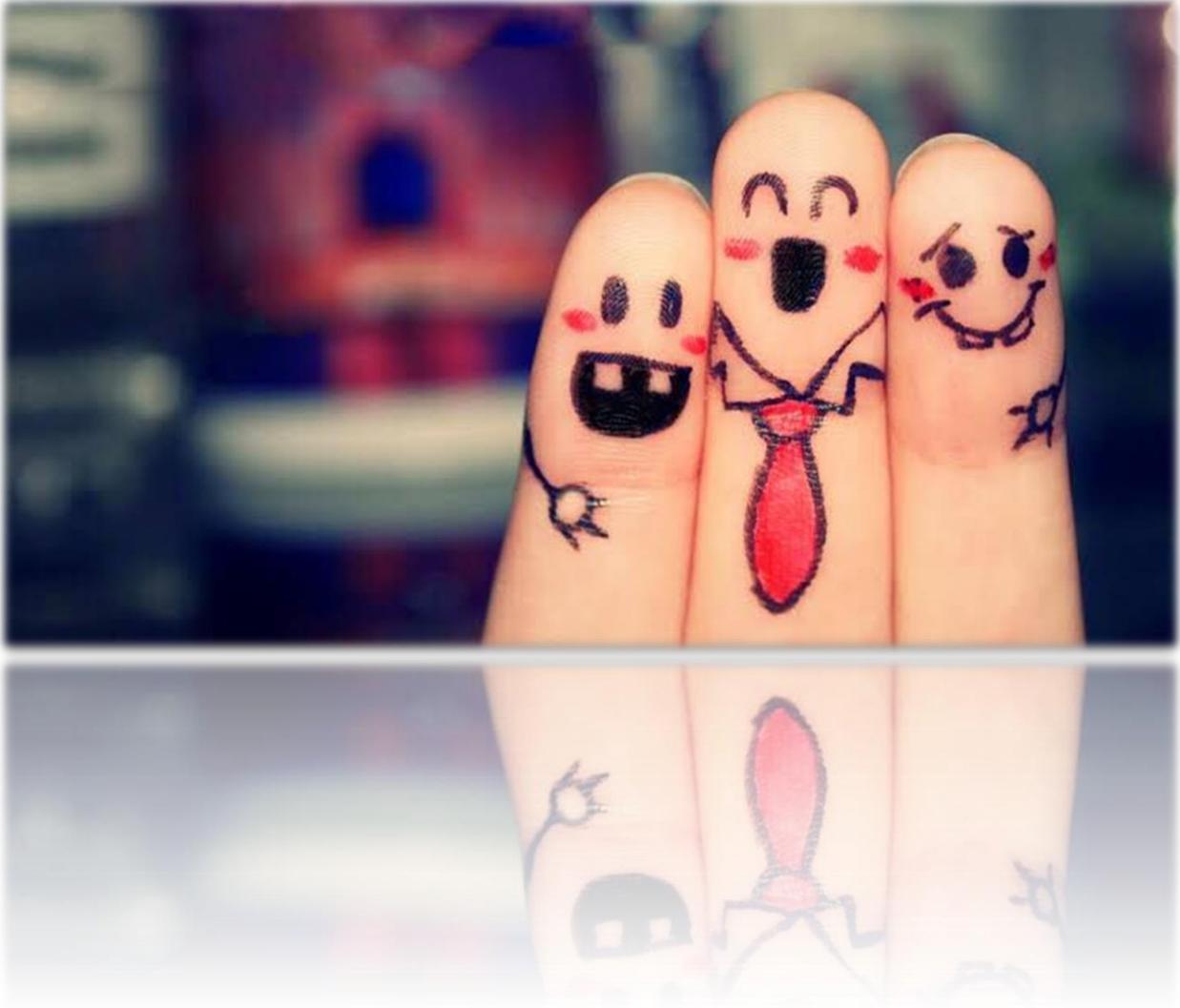
ولكن بعد سنتين ظهر لديه ميل وحب لتعلم اللغة العربية فعاد إلى بيروت عام 1897

درس في بيروت في معهد الحكمة ، في نفس الوقت نشر بعض أشعاره .

ولكن لم يمكث في بيروت كثيرا وعاد بسبب وفاة أمّه وأخيه .

نص لجبران عن الصداقة

صديقك هو حاجة لك فُضيت، وهو حفاك تُلقي فيه البنور في حُب، وتجنّي منه الثمار في شكر وهو مائدة طعامك و مدفأتك؛ لأنك تسعى إليه بجوعك، وتُنشد عنده الطمأنينة وحين يُفضي إليك صديقك بما يدور في نفسه لا تخشى أن تُصرّح "له بـ" "لا"، وأن تُضن عليه بـ "نعم، فإذا أمسك عن الكلام، ظلّ قلبك يُصغي إلى حديث قلبه ففي الصداقة تتبعث الأفكار والرغبات و الأمنى جميعاً في صمت، و تُشارك فيها النفوس في بهجة مُضمرة.



ورشة الترجمة

أستاذة: سمية أتجي

اسم الحكاية : مبشرة بوفي

الكاتبة باللغة التركية: آسية توبجو

المترجمون إلى اللغة العربية

آسية توبجو

نسلحان ديلر

أليف دوران

فاطمة نور أورس

رسوم الحكاية: صحراء بتول جان

المسرحية الإذاعية لمبشرة بوفي:



من أعمال ورشة الترجمة من اللغة التركية إلى اللغة العربية

مبشرة بوفي



القدس الأنثى: لا تكذب علي قل الحقيقة طعمها ليس لذيذاً أليس كذلك؟ فهمت ذلك من تعابير وجهك.

كراميل: لا لا تعابير وجهي تغيرت لأنني عندما أتناول الحلويات توجعني أسناني.

القدس الأنثى: اهاا! فهمتك ألم تزر طبيب الأسنان؟

كراميل: نعم، والله لم أزر الطبيب.

القدس الأنثى: لماذا؟

كراميل: لم يرد عليها.

القدس الأنثى: هل من المعقول أنك تخاف من طبيب الأسنان!!!

كراميل: لا لا، لا أخاف منه لماذا أخاف منه يعني؟

القدس الأنثى: بلى تخاف منه.

كراميل: قلت لك أنني لا أخاف منه.

القدس الأنثى: واضح أنك تخاف منه، أنا أيضا أخاف من طبيب الأسنان و مع ذلك ذهبت الى عيادة الطبيب محمد وهو طبيب ماهر ولطيف جدا لا بد أن تذهب اليه ولن تتألم أبدا صدقتي.

في يوم من الأيام، قندس كراميل ذهب إلى زيارة صديقتها. وصديقتها رحبت به بفرح.

القدس الأنثى: أهلا أهلا يا كراميل!

كراميل: أهلا بك.

القدس الأنثى: كيف حالك؟ كيف أمورك؟

كراميل: الحمد لله أنا بخير وأنت؟

القدس الأنثى: الحمد لله بخير. هيا لنخرج الى الشرفة سأطعمك من الكعك الذي جهزته لأجلك. وهو من الكعكة التي تحبها

كراميل: أنت لطيفة جدا شكرا لك.

جلس القندسان حول الطاولة التي في الشرفة

صديقة كراميل صبت الشاي وقدمته الى جانب الكعك الذي حضرته

القدس الأنثى: هيا تذوقها وأخبرني كيف طعمها؟ هل هي لذيذة؟

أخذ كراميل قطعة صغيرة من الكعكة فقط وقال لها.

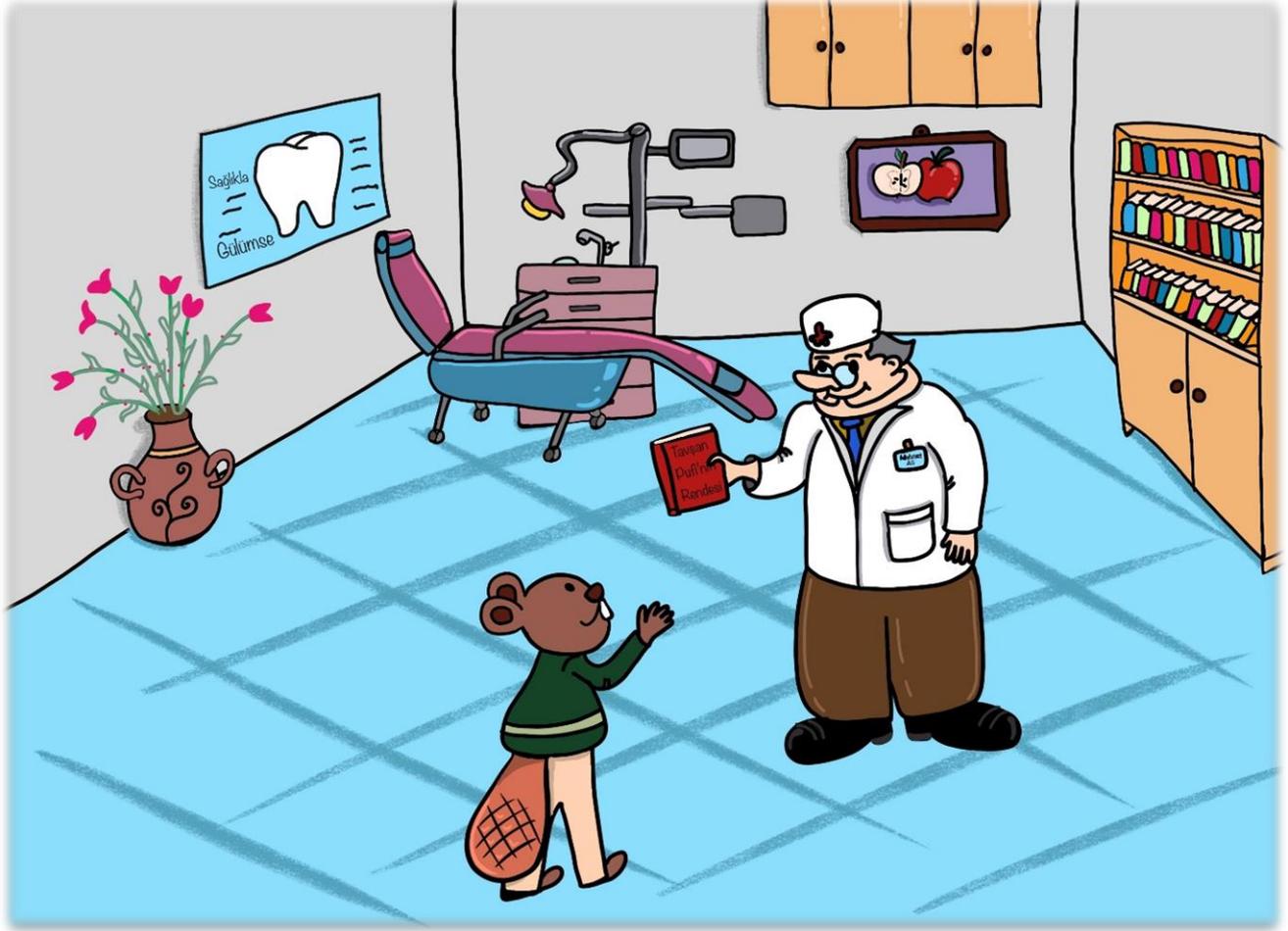
كراميل: آآآآه!

القدس الأنثى: ما بك؟ ماذا حدث؟ ألم يعجبك طعمها؟

كراميل: الله الله لا لا بالعكس أعجبنى كثيرا طعمها رائع جدا.



القنفس كان يخاف من الإبرة لكنه من كثرة آلامه اضطر إلى زيارة الطبيب.



أمسك الطبيب الإبرة واقترب من القنفس ببطء فقفز القنفس من السرير.

القنفس: لا لا أسناني ليست منخورة لا توجعني. كان الطبيب متعودا على ذلك لذلك ابتسم له وأخذ كتابا من مكتبته وقال له:

الطبيب: يا بني خذ هذا الكتاب واقرأه بعد أن تنتهي من قراءته أنا متأكد أنك ستعود الى هنا.



كراميل سحب الكتاب من يد الطبيب وغادر العيادة راكضا.

الطبيب: أهلا أهلا!

القنفس: أهلا بك.

الطبيب: تفضل اجلس على السرير.

جلس القنفس على سرير المعالجة وهو خائف.

الطبيب: افتح فمك لأرى.

القنفس: (صوت فتح الفم.)

الطبيب: ضرسك منخور عندما يتم علاجك سيزول الألم بإذن الله.



ثم اتجه الى المكتبة لقراءة الكتاب بهدوء.



ليقطف جزرا حتى يقدمه لجدته, عندما
رجع الى البيت وجدها تجلس في الصالة
فقالته له الجدة.

كان يا مكان في قديم الزمان كان هناك
أرنب صغير يعيش في الغابة. في أحد
الأيام زارته جدته. فنزل الى البستان

أرنبية: خيرا إن شاء الله ماذا حدث؟ ما بك؟

أرنب: اليوم قطفت جزرا من البستان لأجل

جدتي لكنها لم

تستطع أكله لأنها

لا تمتلك

أسناناً.

ساد الصمت في

المكان لفترة من

الوقت.

الأرنبية: خطرت

على بالي فكرة

هل تعلم أن هناك

حدّاد يعيش في

الغابة. رأيته مرة

يبشر شيئاً

الجدة: أهلا وسهلا يا صغيري ما هو

الشيء الذي تحمله في يدك؟

أرنب: إنه جزر

قطفته لأجلك

من البستان.

الجدة: لماذا

أتعبت نفسك!

يمممم يبدو أنه

شهي.

الأرنب مد يده

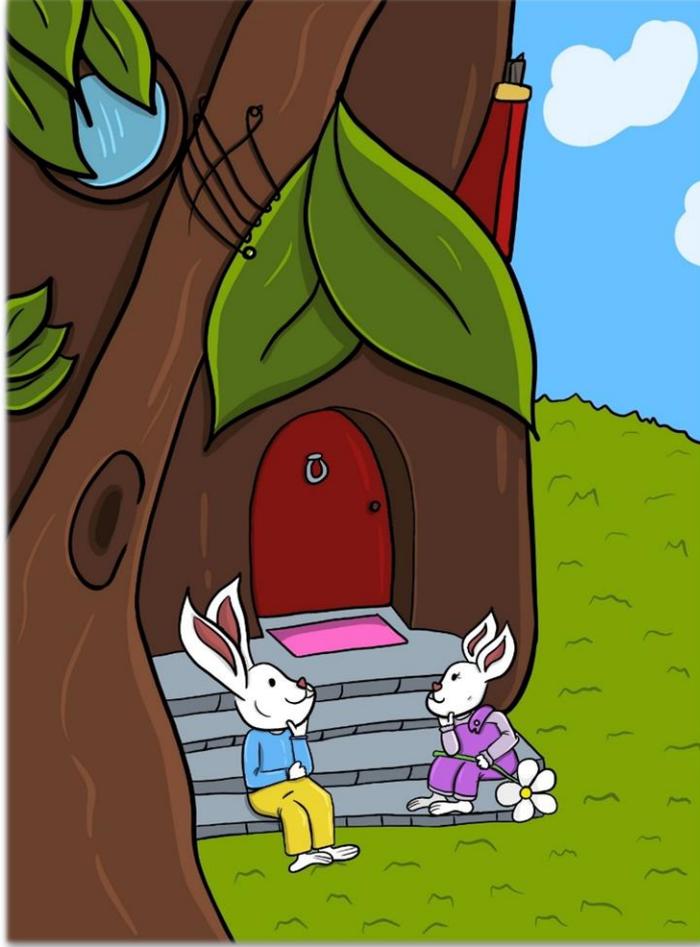
ليعطيهما الجزر.

الجدة: شكرا

جزيلا كنت

أتمنى أن أتناول

هذا الجزر



الشهي لكني لا أمتلك أسنانا.

بالمبشرة يمكننا أن نستعيرها منه.

الأرنب: يا للأسف أحزنتني يا جدتي.

أرنب: فكرة رائعة إذا هيا بنا نذهب اليه.

غادر الأرنب البيت وهو حزين فرأته

صديقه , و عرضت عليه اللعب قائلة.

أرنبية: مرحبا ماذا تفعل هنا هيا قم للعب

الغميضة.



أرنب: لست بمزاج جيد لألعب لعبة.



أسرعوا الى الغابة فوجدوا الحداد يدق الحديد.

الأرنب: هل يمكنك أن تعيرنا مبشرك لكي نعطيها لجدتي.

الحداد: لماذا؟

الأرنب: لأنها لا تمتلك أسناناً ولا تستطيع أكل الجزر. لا بد لنا أن نقوم بتقطيعه لقطع صغيرة كي تأكله بسهولة.

الحداد: يبدو أنكم أطفال طيبون. اذا قمتم بمساعدتي يمكنني أن أصنع لكم مبشرة جديدة.

الحداد: نعممم ياسلام.

الأرنب الأنثى: بالتأكيد سنساعدك.

ساعد الأرناب الحداد وصنعوا مبشرة جديدة. شكروا الحداد ورجعوا الى بيوتهم.

أسرعوا الى الغابة فوجدوا الحداد يدق الحديد.

الحداد: من الذي هناك؟

الأرنب الذكر: أنا الأرنب بوفى.

الأرنب الأنثى: وأنا أكون صديقته.

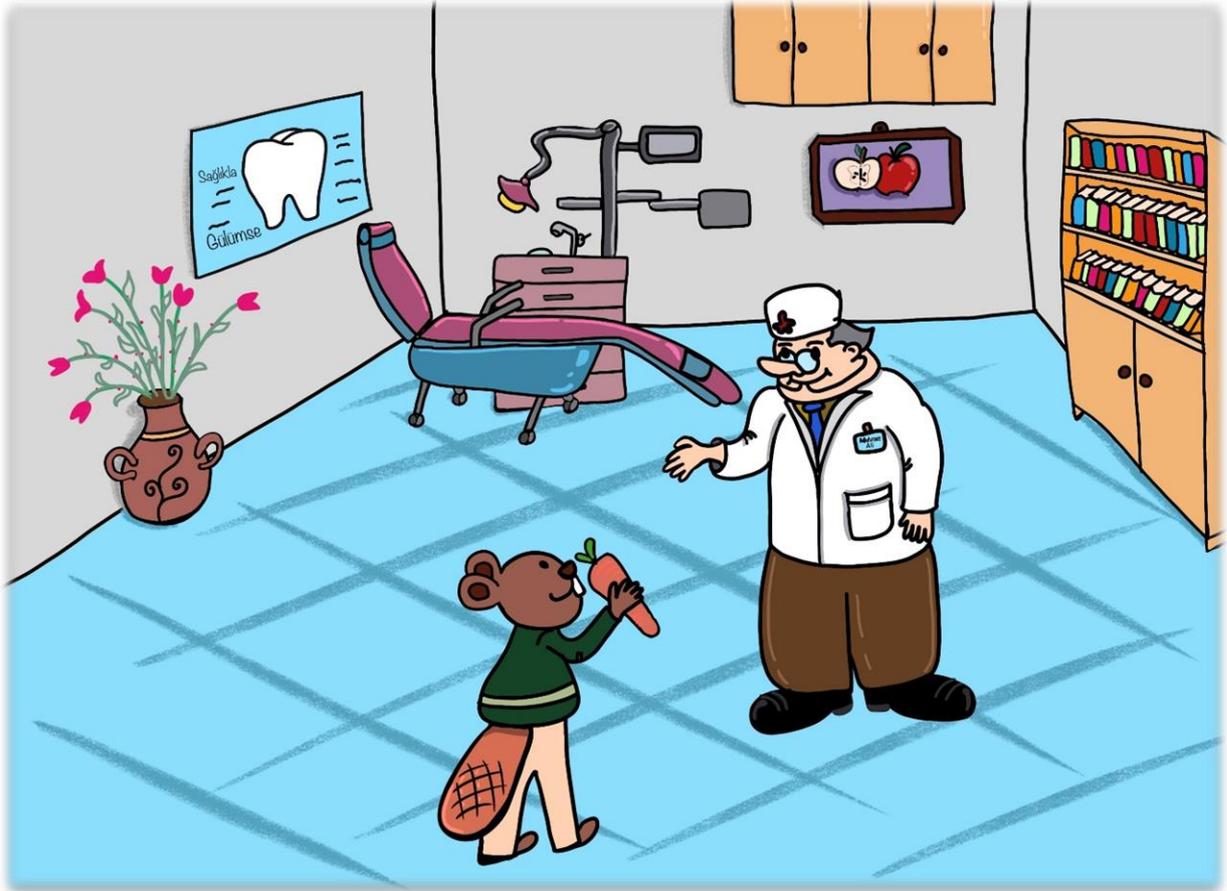
الحداد: ما الذي أتى بكم إلى هنا؟ هذا المكان ليس مناسباً للعب. اذهبوا والعبوا في مكان آخر انتبهوا للنار. إنها خطيرة جداً.

الأرنب الذكر: لا لا نحن لم نأت الى هنا حتى نلعب.

الأرنب الأنثى: أتيينا حتى نطلب منك خدمة.

الحداد: ما هو الشيء الذي تطلبونه مني؟ ما هي الخدمة؟





كراميل: هذا الجزر لا أريد أن أكله مبشورا بل أريد أن أكله كما هو.

الطبيب: لا تقلق سنأكله بسهولة عندما أنهى علاجك. هيا استلق على السرير حتى نبدأ العلاج.

أمسك الطبيب الابرّة وقال له:

الطبيب: لا داعي أن تخاف أنها مجرد إبرة صغيرة.

القنّيس أغمض عينيه غرز الطبيب الابرّة في فم القنّيس فصرخ القنّيس بأعلى

صوته:

القنّيس: اوووووو! ولييييييي!

خرج من المكتبة وذهب الى الطبيب وكان بيده جزر فاستقبله الطبيب بابتسامة عريضة.

الطبيب: أهلا وسهلا!

كراميل: أهلا بك.

الطبيب: كيف أصبحت؟ هل تحسنت؟

كراميل: لا تزال سني تؤلمني.

الطبيب: أعتقد أنك قرأت القصة.

كراميل: نعم نعم قرأتها.

مدّ الجزر الذي بيده للطبيب وقال له:



نشاطات ومسابقات ملتقى لغة الضاد

رحلات

جولة في أماكن تاريخ الأديان



مايو 2022

رحلة إسطنبول



11 ديسمبر 2021



رحلة معرض الكتب العربية في إسطنبول



16 أكتوبر 2021

مسابقات

أقيمت مسابقة إلقاء الشعر العربي من قبل نادي طلاب (ملتقى لغة الضاد) وذلك يوم الخميس 2 مايو 2022 في قاعة المؤتمرات في كلية الإلهيات بجامعة صكاريا. وحصل على المرتبة الأولى في المسابقة الطالب حسين شانوردي وعلى المرتبة الثانية الطالبة أسراء نور كيلج وعلى المرتبة الثالثة الطالبة زينب الشبلي.



مسابقة الحكاية بين الصفوف التحضيرية

أقيمت مسابقة كتابة الحكاية من قبل نادي طلاب (ملتقى لغة الضاد) وحصل على المرتبة الأولى في المسابقة الطالبة سودة نور أوزدن.

Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Hazırlık Sınıfları Arası Arapça Öykü Yarışması

Ödüller
Birinciye: 600 TL
İkinciye: 400 TL
Üçüncüye: 300 TL

Başvuru Tarihi: 17-30 Mart 2022
Son Öykü Kabul Tarihi: 10 Mayıs 2022



مسابقة أحسن قارئ للقرآن الكريم



أقيمت مسابقة أحسن قارئ للقرآن الكريم من قبل نادي طلاب (ملتقى لغة الضاد) وذلك يوم الأربعاء 27 أبريل 2022 في قاعة المؤتمرات في كلية الإلهيات بجامعة صكاريا وحصل على المرتبة الأولى في المسابقة الطالب أبوبكر كوون وعلى المرتبة الثانية بيت الله بيلكيج وعلى المرتبة الثالثة الطالب محمد إبلهان



مسابقة شعرية



المحاضرات

الدراسة الإسلامية وتاريخ الإسلام في ماليزيا

KONFERANS

Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Malezya'da İslâmi Eğitim ve İslam'ın Tarihi

Dr. Ashraf Isyragi
Malaya Üniversitesi Öğretim Üyesi

Arapçadan Türkçeye Çeviri

Öğr. Gör. Abdülmelik Yangın
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

14 Nisan 2022
Perşembe 12:30
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Konferans Salonu

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
İlahiyat Fakültesi

if.sakarya.edu.tr

القرآن الكريم ودوره في المحافظة على اللغة العربية

KONFERANS

Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Arapçanın Korunmasında Kur'an-ı Kerim'in Rolü

القرآن الكريم ودوره في المحافظة على اللغة العربية

Dr. Abdullah Salem Hamed Al-Hinnai
Umman Sultan Kabus Üniversitesi Öğretim Üyesi

Arapçadan Türkçeye çeviri: Öğr. Gör. Sümeyye Atıcı

25 Kasım 2021
Perşembe 14.00

İlahiyat Fakültesi
Konferans Salonu

www.if.sakarya.edu.tr



طرق التدريس وأساليبها في القرآن والسنة



KONFERANS

Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Kur'an-ı Kerim ve Sunnet'te Eğitim Yöntem ve Teknikleri

طرق التدريس وأساليبها في القرآن والسنة

Dr. Maimoona AL Zadjali
Umman Sultan Kabus Üniversitesi Öğretim Üyesi

Arapçadan Türkçeye çeviri: Öğr. Gör. Sümeyye Atıcı

21.12.2021
Salı 14.00

İlahiyat Fakültesi
Konferans Salonu

www.if.sakarya.edu.tr



الأنشطة الطلابية

برنامج الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية



تمّ تنظيم برنامج الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية في قاعة المحاضرات في كليتنا، حيث أجريت العديد من النشاطات، وتمّ الاستماع إلى قصة مبشرة الأرنب بوفي ضمنّ فقره المسرحية الإذاعية، كما تمّ إجراء المرحلة النهائية من مسابقة إلقاء المتون النثرية بمشاركة الكثير من الطّلاب، وأعلن يوسف كوي سوران كفائز أول فيها.



دورة الصحايات قذوتي



دروس العبرية



دروس امتحان اللغة الأجنبية (YDS)





 @multekaarapcadilkulubu
 @multeka_sau
 @multeka_1
 multekad@sakarya.edu.tr



