

مجلة صوت الملتقى

مجلة طلابية دورية تصدرها كلية
الإلهيات في جامعة صكارييا.

العدد: ٣

ربيع ٢٠٢٠ م.

صاحب المجلة

أ.د. أحمد بستانجي

رئيسة التحرير

أ. هوليا آفاجان

التدقيق اللغوي


أ. ندى عنتر


سكرتير التحرير

عمار حسن

لمراسلة المجلة على الانترنت

 @multekaarapcadilkulubu

 @multeka_

 multeka_

 arapcadilkulubu@gmail.com

كلمة رئيسة التحرير	٢
حوار مع رئيس الجامعة أ.د. فاتح ساواشان	٣
مكة المُكْرَمَة والمسجد الحرام	١١
نَسِيمُ الحَنِين	١٤
الحقيقة المُرَّة أم الوهم الخُلو "المريح"	١٦
أهمية تعلم اللغة العربية	١٩
قيمة الوقت	٢٠
يمكنك أن تمنع سعادتك	٢٢
"لا أعلم" نصف العلم	٢٤
من أعمال ورشة الترجمة من اللغة التركية إلى اللغة العربية	٢٧
نزار قباني	٢٩
القدس	٣٠
مكتبة صوت الملتقى	٣١
الرسوم المتحركة	٣٣
تصوير آيات القرآن بالرسوم للمهندس المعماري فريد عمارة	٣٥
نشاطات ومسابقات ملتقى لغة الضاد	٣٧
مسابقة كتابة مقالة باللغة العربية	٤٠

كلمة رئيسة التحرير



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

بتوفيق من الله تعالى وصلنا إلى العدد الثالث لصوت الملتقى. يتابع طلابنا دعم مجلّتنا بكتاباتهم وبحوثهم في المجالات المختلفة. ولم نحدد في هذا العدد موضوعاً بعينه تنضوي تحته مشاركات الطلاب - كما فعلنا في العديدين السابقين- بل تركنا المجال مفتوحاً كي نطلق العنان لأفكارهم لأننا نؤمن أن الكتابة الحرة تسهم في إثراء مجلّتنا بموضوعات متنوعة. لكننا في الوقت نفسه حافظنا على الأقسام الأساسية في المجلة مثل: (الحوار) و(المدن والمساجد) و(مكتبة صوت الملتقى) و(من أدباء العرب) كما وأضفنا قسماً جديداً تحت عنوان (من أعمال ورشة الترجمة)، حيث بدأت الورشة أعمالها هذه السنة للمرة الأولى بإشراف أ.سمية آتيجي، وشهدت الورشة حضوراً مكثفاً ومشاركة واسعة من قبل الطالبات رغم كثرة دروسهن وانشغالهن وقمن فيها بترجمة بعض الحكايات القصيرة من اللغة التركية إلى اللغة العربية واخترنا لكم واحدة من بينها آملين أن تحظى بإعجابكم .

ولا ننسى أن نوجّه الشكر والتقدير لرئيس الجامعة أ. د فاتح ساواشان الذي أتاح لنا الفرصة لإجراء مقابلة معه في هذا العدد رغم مسؤولياته الكثيرة.

وفي الختام نتركم مع عددنا الجديد، شاكرين كل من ساهم في إعداد وإصدار المجلة راجين أن تنال إعجابكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رئيسة التحرير

هوليا آفاجان

حوار مع رئيس الجامعة أ. د. فاتح ساواشان

عمار حسن

٢٠٠٢. ثم باشرت العمل في جامعة أوشاك محاضراً من سنة ٢٠٠٢م إلى ٢٠٠٩م كما توليت بعض المناصب الإدارية كرئاسة القسم ومساعداً في عمادة الكلية في هذه الفترة. ثم انتقلت إلى جامعة سكاريا سنة ٢٠٠٩م ، كما عملت كمدير لمعهد العلوم التطبيقية في بلدة كاينارجا "Kaynarca" لمدة عام كامل. وتوليت منصب مدير المعهد العالي للعلوم الاجتماعية لدورة واحدة أيضاً. وما بين عامي ٢٠١٧م-٢٠١٨م توليت منصب نائب رئيس جامعة الدفاع الوطني في اسطنبول وقد كنت عضو مجلس الإدارة لمؤسسة تكنو بارك "Teknopark" بإسطنبول في ذلك الحين ، ومنذ عام ٢٠١٦م عملت كعضو إداري ثم كرئيس لمؤسسة القيد المركزي "Merkezi Kayıt" (مؤسسة رسمية تضم كافة الأعمال التجارية التركية وتقدم خدمات عديدة)، بالطبع توليت كل هذه المناصب إلى جانب مهنتي في التدريس. ومنذ حوالي عام ونصف توليت رئاسة جامعة سكاريا. أنا متزوج وعندي أربعة أولاد، الثالث منهم صبي، هكذا يقال عندنا، هل تعرف هذه الطريقة؟ في العادة



مقدمة: سيادة رئيس الجامعة بداية نتقدم بجزيل الشكر والامتنان على استضافتكم لنا وإعطائنا هذه الفرصة الثمينة رغم أعمالكم الكثيرة.

١- لو سمحتم استاذنا الكريم نودّ أن نبدأ بسؤال اعتيادي عن شخصكم، هلّا عزفتمونا على أ. د. فاتح ساواشان قليلاً؟

أنا من مدينة توكات ، تخرجت في الثانوية عام ١٩٨٩م ثم تخرجت في كلية العلوم السياسية فرع العلوم المالية بجامعة اسطنبول عام ١٩٩٣ م. وعملت بين عامي ١٩٩٤-١٩٩٥م في ديوان المحاسبة نائباً للمدير. ثم ذهبت إلى أمريكا لدراسة الماجستير والدكتوراه في قسم الاقتصاد وقد عُدتُ نهاية عام

المختلفة معاً في مجالات الحياة كافة، كالجانب الاجتماعي والعلمي والتطبيقي. حيث أريد أن أركز ثانية على ضرورة تسويق المعرفة وتحويل النظريات إلى منتجات والعمل على تسويقها حتى نكون من المساهمين في بناء دولتنا.

الأمر الآخر هو أن تصبح جامعتنا جامعة دولية، فهذا العنصر مهم من زاويتين، إحداها الكادر التدريسي و البحثي والآخر هو العنصر الطلابي، نحن نسعى لتوسيع هذا المجال، لذلك نعمل على زيادة عدد البرامج الجامعية باللغة الإنجليزية. بالطبع عندما نقول جامعة دولية يتبادر إلى الذهن مباشرة اللغة الإنجليزية، لكن نحن نريد التخلص من هذا الأمر فمثلاً أغلب مواقعنا الإلكترونية توفر خدمة اللغة الإنجليزية لكننا نسعى إلى تطويرها وإضافة اللغة العربية أيضاً، كما قرنا كتابة أسماء الكليات كلها باللغات التركية والعربية والإنجليزية اعتباراً من الفصل القادم . والآن نعمل على تطوير هذه الفكرة، لكننا لا نكتفي بالمظاهر فقط وإنما نعمل على زيادة عدد ونوعية الطلبة الأجانب أيضاً، كما أننا نسعى إلى استضافة الباحثين من طلبة الدراسات العليا في جامعتنا ونعمل على القيام بأعمال أكاديمية مشتركة، ففي هذا المنحى نحن على تواصل مع بعض

يظهرون الصبي من الأولاد ، لذا قمت بهذه المزحة.

٢- أستاذنا وفقكم الله وهياً لكم أعمالاً ومشاريع ناجحة في المستقبل ، سؤالي التالي ما هي الأهداف القريبة والبعيدة لجامعتنا على المستوى العلمي التركي؟ وإلى أين تطمحون أن تصلوا بها؟ هلّا حدّثتمونا عن أعمالكم في هذا المجال؟

أولاً: نوّد أن تصبح جامعتنا جامعة بحثية، كما تعلمون في تركيا توجد عشر جامعات فقط من هذا الطراز، وتوجد خمس جامعات مرشحة لهذا الوصف. عندما نقول بأننا نهدف لأن نكون جامعة بحثية يتم فهمنا بشكل خاطئ بأننا نريد أن نكون إحدى الجامعات التي سبق ذكرها، لاشك بأن الوصول إلى تلك الدرجة أمر مرغوب فيه، لكنني أقصد من الجامعة البحثية هي أن تكون جامعة قادرة على إنتاج العلم في المجالات التقنية خاصة وقادرة في الوقت نفسه على تحويل هذا العلم إلى نتاج عملي والعمل على تطويره وتسويقه. ولدينا على الجانب الاجتماعي مراكز عديدة مثل مركز دراسات الشرق الاوسط، ومركز الاقتصاد والتمويل الإسلامي و مركز دراسات الجاليات إضافة إلى مركز البحوث العثمانية. فمن المستحسن التركيز على الجوانب

الشراكة. والتمويل الإسلامي لكن في المجال التعليمي هناك حاجة ماسة إلى أرشفة المخزون العلمي الحالي وإضافته للحصيلة العلمية التركية، أيضا نحن بحاجة إلى تكوين وإنتاج كتب ومقررات للطلاب لأنه شرط رئيسي للقيام بالتدريس في أي مجال كان.

شخصيا أهدف إلى تأمين هذه الكتب في عام ٢٠٢٣م. نحن بحاجة إلى تراكم علمي وإلى طاقة بشرية معاً. جامعتنا والله الحمد بدأت بتخريج طلبة الدكتوراه في هذا المجال ولازلنا مستمرين، وأستطيع القول بأننا جامعة مؤهلة للقيام بهذه الوظائف كما أننا نخطط لافتتاح فرع مختص بهذا المجال مستقبلاً، كما نسعى للقيام ببعض الأعمال المشتركة حيث تقدمت ماليزيا للعمل معنا والاستفادة من الحركة العلمية هنا. أخيراً نحن على وشك أن نفتح برامج باللغة الإنجليزية أيضا لاستقطاب الطلبة من دول أكثر مثلاً دول الشرق الاوسط ودول الشرق البعيد وبذلك نزيد النشاط والمخزون العلمي لدينا.

٤- أجل يا أستاذنا، في الواقع لقد أجبتم بشكل جزئي عن سؤالنا التالي أيضا، لكن أود أن أسالكم ثانية عسى أن تضيفوا شيئا.

المراكز في باكستان وقطر. وهدفنا في الحقيقة أبعد من برامج تبادل الطلبة الدوليين بل نسعى إلى نشاطات ومشاريع عملية ملموسة.

٣- سهّل الله عليكم وأعانكم للوصول إلى ما تطمحون له. استاذنا نعلم بأنكم قمتم بأعمال مهمة في مجال الاقتصاد والتمويل الإسلامي، و تضم جامعة سكاريا مركز دراسة الاقتصاد والتمويل الإسلامي فهلاً تحدّثتم عن هذا المجال قليلاً؟

بالرغم من القدرة الكامنة في تركيا إلا أنه للأسف بسبب بعض الظروف والحوادث لم تتمكن من استخدام قدراتها بشكل جيد. وقد أثر هذا الأمر على المجالات العلمية والتربوية والتطبيقية وغيرها. لذا تعدّ جامعة صكاريا من السابقين في هذا المجال حتى إنّ جامعتنا هي أول من فتحت برامج الماجستير في هذا القسم. وبالطبع هناك جامعات مختصة بهذا الأمر مثل جامعة صباح الدين الزعيم وجامعة كراتاي، كما أنّ العديد من المراكز فتحت حديثاً في أماكن مختلفة. نحن أيضا تناقشنا حول القيام ببعض الخطوات المهمة في هذا المجال، نحن لا نُنكر تقدّم الجانب العملي لدى مؤسسات التكافل في مجال الضمانات والبنوك

موجودا في تركيا أو لو أننا كنا قد بدأنا معهم ولو كانت الدولة تدعم هذا النشاط منذ ذلك الوقت لكان وضعنا العلمي العالمي مختلف عما هو عليه الآن، حيث إنَّ لتركيا تأثيرا كبيرا يتجاوز تأثير الدول الشبيهة بماليزيا بفارق كبير، لكن كما قلنا بدأت القافلة بالمشير وسنسى نحو الأفضل بإذن الله.

٥- نرجو ذلك من الله. سؤالي التالي سيادة رئيس الجامعة هو عن وضع جامعتنا، هل هناك أية مشاكل يتوجب حلها في القريب العاجل؟ ما هي؟ وماذا ستفعلون حيالها؟

هناك الكثير من المشاكل من أهمها مشكلة ضيق المكان. أنتم في كلية الإلهيات لا تشعرون بها لكن في الواقع

أين تقع تركيا في هذا المجال من التقدم العلمي العالمي؟

كما قلنا ما زالت تركيا حديثة عهد، نعم لدينا طاقات كامنة لكننا تأخرنا كثيراً، و ماضينا في هذا المجال لا يتجاوز بضع سنوات، لكن رغم ذلك يمكننا تلافى التأخر الحاصل. وقد ركزت الدولة مؤخراً على هذا الأمر بشكل أكبر. وقام سيادة رئيس الجمهورية بإعطاء الأوامر والتوجيهات لتطوير هذا المجال أيضاً. بالطبع هذه الأمور لا تتحقق بين ليلة وضحاها، لكننا قد بدأنا الطريق وسنجتازه بإذن الله. أنا أو من بقدرات وطاقات تركيا في هذا المجال. حتى إنني أعتقد لو أن النشاط العلمي الموجود في ماليزيا كان



٦- سيادة رئيس الجامعة نودُ أن تحدّثنا عن الطالب وشخصيته في التعليم العالي كيف يجب أن يكون برأيكم؟

يجب أن يكونوا كما رأيتهم البارحة. البارحة كنت في كلية العلوم الصحية قسم التمريض. كان هناك فعالية تجددية طلابية. عندما ذهبت إلى هناك صدقاً أُعجبت بالطلبة كنت أعتقد أن التمريض مسلك فرعي، والممرضين موظفين ثانويين. يحقنون المرضى، يكتبون الوصفات الطبية، يقومون بما يُملي عليهم الطبيب هذا ما كان عالقاً في ذهني لكن عندما ذهبت إلى هناك وجدت أن الطلبة قاموا باكتشاف العديد من الثغرات خلال فترتهم التدريبية و قاموا بتخطيط وتصميم العديد من المنتجات لتلافيها، حتى إنهم استفادوا من طلبة الفروع الأخرى كطلبة هندسة الحاسوب والهندسة الميكانيكية وغيرها لإنتاج تلك المعدات، لقد أدهشني نشاطهم وأعمالهم الرائعة. لذا نحتاج إلى طلبة لا يكتفون بالدراسة فقط بل يمتازون برؤية مستقبلية وروح اندفاعية أيضاً.

قلتها مراراً ولكن سأعيدها مرة أخرى بنظري أسوأ طالب هو الذي يهتم بدروسه فقط حتى يمكن القول بأن بعض الطلبة لا يدرسون ولكنهم يطورون أنفسهم

الكثير من كليات الجامعة تعاني من هذه الضغوطات. حتى كلية الإلهيات أيضاً لم تستطع الانتقال إلى الحرم الجامعي إلا بعد قضاء سنواتٍ طوال في البناء القديم بمنطقة أوزانلر "Ozanlar". وهنا أريد أن أنوه لأمر مهم، أحياناً يعتقد البعض بأننا نقدم خدمات إضافية لكلية الإلهيات، وهذا أمر غير صحيح بالعكس فبعد هضم حقهم مدة طويلة تحسّن وضعهم بانتقالهم إلى بناء جديد هذا كل ما في الأمر ولا أقول هذا من وجهة نظر دفاعية وإنما للتوضيح لأنه واجبنا. إلى جانب هذه المشكلة لدينا نقص في الكادر التعليمي في بعض الفروع مثلاً كلية طب الأسنان حيث نشأت حديثاً وتحتاج إلى دعمها بشكل جدّي ورفدها بكوادر إضافية. وكذلك كلية الهندسة المعمارية ضعيفة وتحتاج إلى دعم. أمّا كلية الحقوق فقد قُمنّا بدعمها بشكل كبير وتقوية الكادر التعليمي فيها. كما نعمل على تهيئة بعض الفروع مثل علم النفس وغيرها لتمكين من استقبال الطلبة اعتباراً من العام القادم إن شاء الله. كما قلت سابقاً مشكلة ضيق المكان هي من أهم المشاكل ولكن نأمل في اجتيازها بإذن الله.

النموذجي هو من يدعم دراسته بالعديد من الفعاليات الإضافية. مثلاً إذا كان الطالب في كلية الإلهيات فلا بد أن يكون هدفه التعمق في فرعه عند تخرجه لكن لو أضاف إلى هذا القدرة على العزف أو طوّر قدرته في الإدارة من خلال النوادي الطلابية فعندها يكون طالباً نيراً بشكل حقيقي . أمّا عندما يكون عديم المشاركة في مثل هذه النشاطات تجده طالباً يواجه صعوبة في فرعه لدرجة أنه قد ينسى أغلب ما تعلم بعد فترة وجيزة.

٧- بارك الله بكم استاذنا فلابد للطالب أن يجمع بين المعرفة النظرية والتطبيقية كما تفضلتم. فما الذي يجعل جامعة صكاريا مميزة إذاً؟ ولم على الطلبة أن يختاروا جامعة صكاريا؟

عندما نقول جامعة فنحن نتحدث عن جوّ ونظام بيئي. من الأمور المهمة أن يقدم الحرم الجامعي بحسب تخصصه وإمكاناته العديد من الخدمات الثقافية وإمكانات البحوث العلمية للطلبة طوال حياتهم الدراسية. فمثلاً طلابنا الأجانب نشطون جداً وهم يساهمون في التجارة المحلية والدولية أيضاً، ويشارك الكثير منهم في الشركات لرفع مستوى الصادرات. بشكل مختصر يمكنهم العثور

بأساليب مختلفة مثلاً اجتماعياً، ثقافياً أو رياضياً هؤلاء الطلبة قد يكونون أفضل، لأننا نشاهد أن الطلبة المهتمين بدروسهم فقط غير قادرين على الإنتاج والتطوير، أكثر ما يمكنهم فعله هو مباشرتهم العمل في مكان ما. لكن هناك فرق شاسع بين أن تكون صاحب عمل وبين أن تكون صاحب عمل مفيد لقطاعك ولدولتك وللبرية من خلال انتاج جديد في عملك. لهذا السبب يمكنني القول بأنه على طلبة الماجستير ان يستثمروا فترتهم الطلابية جيداً. حتى أو من كذلك بقدرة الطلبة التفوق في دروسهم والمشاركة في الفعاليات الاجتماعية والثقافية والفنية في الوقت ذاته. كما أوصيهم بأن يطوروا قدراتهم بدءاً من مجال اللغات إلى مهارات الحاسوب وبإمكانهم أن يكونوا فعالين في كلّ المجالات معاً. السر هو في تحديد الهدف وتنظيم الوقت. أنا متأكد أنّ الشاب الذي ينظم وقته جيداً سيجد بأنّ هناك وقتاً كافياً لكل شيء.

طبعاً يبقى أسوأ طالب هو الذي لا يدرس ولا يقوم بأي من الفعاليات التي ذكرناها وهذا النوع من الطلاب لا داعي لذكره أصلاً لأنه يستنزف مصادر الدولة والمجتمع .

ينكر الإنسان نفسه عندما لا يقوم بما يستطيع القيام به لذا الطالب الجامعي

هذا هو الأهم. أما بقية المناصب فانية كما قلت لكم.

٩- سيادة رئيس الجامعة هناك العديد من الطلبة الذين يهدفون لدخول المجال الأكاديمي وطموحهم الوصول إلى منصب رئاسة الجامعة في المستقبل فهل لديكم ما تقولونه لهم؟

يجب ألا يكون الهدف من دخول الحياة الأكاديمية الوصول إلى منصب رئاسة الجامعة. هذان أمران مختلفان في الواقع. هؤلاء الطلبة يرغبون في تولي مناصب إدارية عالية لكن استخدام الأكاديمية للوصول إلى منصب رئاسة الجامعة قد لا يكون محبباً حتى يمكنني القول بأن الأكاديمي الناجح غالباً هو الذي لم يصل إلى مثل هذه المناصب.

١١- إذن ماذا يعني منصب رئيس الجامعة يا استاذ؟ أو ما هو الشعور الذي يعتري الإنسان عندما يتولّى هكذا منصب؟

هذا الأمر عائد إلى ما تريد القيام به. إن كان القصد من تولي هذه المهمة هو الراحة والمقام فذلك ممكن لفترة وجيزة. ولكن إن كان الهدف من تولي هذا المقام هو القيام بواجباتك وتقديم أمور نافعة فهذا الأمر قد يضر بعضهم وهنا تبدأ

على معظم الفعاليات العلمية و الثقافية إلى جانب الدراسة في جامعتنا.

٨- في بداية مقابلتنا سألتناكم من هو أ. د. فاتح ساواشان، اسمحوالي أن أسأل ثانية من هو فاتح ساواشان بعيداً عن هويته الأكاديمية؟ وما هي هواياته؟

ليس عندي أيّة هواية. الهواية بالنسبة لي تمكن في الالتجاء إلى شيء ما عند الملل لكن يجب أن تكون منتجاً حتى في هذا الأمر. كالقيام برسم في ورشة وإنتاج شيء ما ولو لنفسك. لكن عندما نقول هوايات يتبادر إلى الذهن كل ما يحب الإنسان القيام به لكن أعتقد أن هذا المفهوم خاطئ. فأنا أحب الالتقاء مع الأصدقاء والتحدث معهم في مواضيع مختلفة ولكني لا أعتبرها هواية. أمّا بالنسبة لعائلتي أعتقد بأنني لا أعطيهم الوقت الكافي للأسف لكن نظراً إلى الماضي أعتقد بأنني الآن أفضل بكثير ولا أعلم إن كانت عائلتي توافقني الرأي أم لا. طبعاً المناصب أمور فانية فمثلاً كرئيس جامعة قد أبقى لدورة كاملة وهي أربع سنوات وفي أفضل خيار هو ترشحي لدورة ثانية فيكون المجموع ثماني سنوات ولا يزيد عن ذلك. لذا أنا أركز على مهنتي كمحاضر ومدرس أكثر لأن

هناك حركة ونشاط علمي كثيف في كلية الإلهيات من وجهة نظري . فمثلا منذ تعييني في هذا المنصب كانت كلية الإلهيات هي إحدى الكليتين اللتين قمت بزيارتهم مرات عديدة، أما الأخرى فهي كلية الفنون الجميلة والهندسة المعمارية ولقد وجدت كلية الإلهيات تقوم بالكثير من النشاطات والفعاليات إضافة إلى تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات. طبعاً ليس بوسعي تقدير مساهمات الطلبة في هذا المجال لكن كل ما أعلمه أنّ مقهى كلية الإلهيات اشتهر كثيراً حتى إنّ الطلبة من بقية الفروع انجذبوا إليه أيضاً. وأنا أتمنى أن يضيف طلاب كلية الإلهيات نسيجاً ثقافياً إيجابياً إلى الحرم الجامعي .

الصعوبات. كما قلت هذا الامر متعلق بما تنوي القيام به.

مثلاً في جامعتنا كان عدد المتقدمين لهذا المنصب خمسة وعشرين مرشحاً وكان من المحتمل أن أكون أنا أو أحد هؤلاء متولياً لهذا المنصب، ولذلك فإن تولّى هذا المنصب سيحصل على نتائج بحسب أعماله فإما أن يربح أو يخسر، وإن شاء الله نكون من الراحين

١٠- نتمنى لكم التوفيق استاذنا، أختتم مقابليتي بسؤالٍ أخير لسيادتكم، لقد مضى على انتقال كلية الإلهيات إلى الحرم الجامعي حوالي ثلاث سنوات ونصف برأيكم ماذا أضافت هذه الكلية إلى الحرم الجامعي؟



مكة المُكْرَمَة والمسجد الحرام

إعداد: شريفة مرت

الميلادي، حيث فتحها المسلمون في عام ٦٣٠م.

أهمّ المَعَالِمِ في مَكَّة المُكْرَمَة

تضمُّ مدينة مَكَّة المُكْرَمَة العديد من المَعَالِمِ الدينيّة، والأثريّة المُقدَّسة، وأهمّ هذه المَعَالِمِ :

المسجد الحرام: وهو أعظم مسجد في الإسلام، ويقع في وسط المدينة.

مكة المُكْرَمَة، أو أمّ القُرى هي مدينة عربيّة إسلاميّة تقع في المملكة العربيّة السعوديّة، وهي المدينة التي شهدت ميلاد أشرف الخلق، ونبيّ الإسلام محمد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وكان ذلك في عام الفيل (٥٧١م)، علماً بأنّ فيها أعظم مساجد الإسلام، وهو المسجد الحرام الذي يضمُّ قبلة المسلمين (الكعبة المُشْرِفة)، حيث يقصدها سنويّاً الملايين من المسلمين؛ لأداء مناسك العُمرة، والحجّ، ومن الجدير بالذكر أنّ تاريخ تأسيس مَكَّة المُكْرَمَة يعود إلى ما قبل ميلاد النبيّ إسماعيل الذي رفع أساسات الكعبة المُشْرِفة هو، وأبوه النبيّ إبراهيم - عليهما السلام-، أمّا ظهور الإسلام فيها لأول مرّة، فقد كان في القرن السابع



الكعبة المُشْرِفة: تقع في منتصف المسجد الحرام، وهي تأخذ شكل حجرة مُربّعة، ومُرتفعة، يكسوها ثوبٌ من الحرير الأسود، كما أنّها تُعتبر أقدس بُقعة على وجه الأرض، بالإضافة إلى أنّها قبلة المسلمين في صلاتهم، وأوّل بيت وُضِع للناس.

للحجّ فأصبح محلّ اهتمام وإجلالٍ وتعظيم، ويقع المسجد الحرام في مكة المكرمة، وبالتحديد في وادي إبراهيم عليه السلام، على ارتفاع مئتين وسبعين

بئر زمزم: ويقع على بُعد ٢٠م عن الكعبة المشرفة.

جبل عرفات: ويقع في الجزء الشرقي من مكة المكرمة، على بُعد ٢٠كم من مركز المدينة.

غار حراء: ويقع على جبل النور الواقع في الجزء الشرقي من مكة المكرمة، على بُعد ٤كم من المسجد الحرام، وهو الغار الذي نزل فيه الوحي على النبي -صلى الله عليه وسلم-.

إنّ المسجد الحرام أول بيت تم تشييده في الأرض لعبادة الله تعالى، حيث بناه إبراهيم عليه السلام، ثم أذن في الناس

يُعتبر المسجد الحرام من أعظم المساجد في الإسلام، وهو يقع غرب المملكة العربية السعودية وسط مكة المكرمة، وتتوسطه الكعبة الشريفة التي تُعد أول بيت بُني في الأرض لعبادة الله تعالى، لذا فهي تُعتبر أقدس بقعة على سطح الأرض لدى المسلمين، قال تعالى: (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ) (آل عمران: ٩٦)



خلاه، فقال العباس: يا رسول الله، إلا الإذخر، فإنه لقينهم وليوتهم، قال: إلا الإذخر).

مر المسجد الحرام عبر التاريخ بعدة مراحل مختلفة من البناء والتوسيع، حتى وصل على ما هو عليه الآن.

قد حضر الرسول عليه السلام بناء الكعبة وكان حينها قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره.

وعندما اختصمت قريش على من يرفع الحجر الأسود إلى مكانه، حكم بينهم الرسول عليه الصلاة والسلام.

أول من سقف الكعبة هو قصي بن كلاب، وهو أحد أجداد الرسول محمد صل الله عليه وسلم.

كانت قريش تعتني بالكعبة في ذلك الوقت وأصبحت مقرا للحج منذ أن شيدها سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام.

أما فيما يخص مرافق الحرم فهي عبارة عن رموز دينية موجودة داخل الحرم.

مرافق الحرم هي الكعبة، وحجر إسماعيل، ومقام إبراهيم، وبئر زمزم، والمطاف والمسعى، والحجر الأسود، والصفاء والمروة.

متراً فوق سطح البحر، ويطلق اسم المسجد الحرام، أو البيت، أو البيت العتيق، أو البيت الحرام، أو البيت المعمور، أو الحرم المكي، أو الكعبة، أو الحرم على الكعبة المشرفة، والمطاف،

سبب تسمية المسجد الحرام

سُمِّي المسجد الحرام في مكة المكرمة بهذا الاسم؛ لأنَّ الله -عزَّ وجلَّ- حرَّم القتال فيها إلى يوم القيامة؛ فلا يجوز فيها القتال وإسالة الدماء، ونهت الشريعة الإسلامية عن تنفير صيدها، أو قطع شجرها وإيدائه بالإتلاف، ولا يصحَّ التعرُّض لنباتها بالأذى والتَّخريب، ونهى الإسلام عن التقاط اللقطة من أرض الحرم إلا على سبيل التعريف به والإعلام عنه، وقد جاء في الحديث أنَّ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال يوم فتح مكة: (إنَّ هذا البلدَ حرَّمهُ اللهُ يومَ خلقَ السماواتِ والأرضِ، فهو حرامٌ بحرمةِ اللهِ إلى يومِ القيامةِ، وإنَّهُ لم يَحِلَّ القتالُ فيه لأحدٍ قبلي، ولم يَحِلَّ لي إلا ساعةً من نهارٍ، فهو حرامٌ بحرمةِ اللهِ إلى يومِ القيامةِ، لا يُعْضدُ شوْكُهُ، ولا يُنْفَرُ صيدُهُ، ولا يُلْتَقَطُ لقطُهُ إلا من عَرَفَها، ولا يُحْتَلَى

نسيم الحنين

بقلم: عمار حسن

ريحٌ عاتيةٌ هبَّت في الورى
أولعت في الشوق والهوى
أججت ضراماً في الاطراف والحشا
ذكرتني سهولاً و تلالاً، ذكرتني أرضاً و سماء
ذكرتني غوطةً خضراء أشجارها تُعانق السماء

آه آه

ذكرتني ماءك ماء بردى

حدّثني عن أيام الصبا

عن الطفولة عن عهد الأصدقاء

عن ذكريات لم تبقى منها إلا الرؤى

إلا فتاتاً أطلت من تحت الثرى

آه آه

همست لي بصوت خافتٍ متقطعاً

همست لي بحديث مشجوب بالأسى

ممزوجٍ بالألم مشحونٍ بحكاياتٍ لن تُنسى

عن ظلامٍ و طُغاةٍ لوُثُوا تلك الثرى

ملؤا الأرض فساداً وظلاماً عمّ في الأجواء



آه آه

شوقٌ وحنينٌ غمرَ فؤاداً متيمًا

وانتابني ألمٌ وعذابٌ لا يُعتلى

وزادني المغيب حُزنًا والليل شراباً علقما

عُرْبَةً أنا فيها ظُلْمَةٌ لا مَفْرَءٌ مِنْهَا

غضبٌ، خوفٌ، حبٌ، شوقٌ، مشاعرٌ مُبعثرة

آه آه

هل لي بعودةٍ هل بنظرةٍ إلى تلك السماء

هل لي بِعُرْفَةٍ من مائك هل لي بِقُبْلَةٍ لتلك الثرى

أَبصِيضٌ أملٍ ذاك الَّذي أرى

بل أشعةُ شمسِ الفرقانِ تُزيل ظلامِ الدُجى

تُنَادِي مِنَ الْأَعَالِي لَا يِيَّاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ.

ربّاه ما فقد شيئاً من وجدك وما وجد شيئاً من فقدك.

بالحب عرفناك وبالحب نلوذ إليك، جئناك بذل عبوديتنا لك وبعظيم محبتنا لك.

ربّاه ما فقد شيئاً من وجدك وما وجد شيئاً من فقدك.

بالحب عرفناك وبالحب نلوذ إليك، جئناك بذل عبوديتنا لك وبعظيم محبتنا لك.

الحقيقة المُرة أم الوهم الحلو "المريح"

بقلم : عمار حس

هنا "نعم لنعد ونبحث وننظر أين تكمن المشكلة؟ هل المشكلة في وقوعنا في أخطاءٍ تضرنا أو ستسبب الضرر لنا؟ الجواب بالطبع لا. مِمَّا لا شكَّ فيه أنَّ الإنسان يبحث عن فائدته وسعادته دوماً لكنه في الوقت نفسه مجبورٌ على الخطأ أيضاً. وهذا أمر طبيعيٌّ للغاية فقد يكون الإنسان جاهلاً بضرر الخطأ فيما يفعله أو أنه غير موقنٍ بضرره للمرة

لطالما سعى الإنسان بدافعٍ من فطرته وخطأ يُمنه ويُسرِّه باحثاً عن سعادته وفائدته، ونرى الإنسان يقدم ويصبر ويضحى بالكثير ليصل إلى منافعه ومصالحه. ولكننا في الوقت نفسه شهود عيان على أخطاء الناس العديدة والمتكررة من حولنا بل إننا أولاً شهود عيان على أنفسنا بالذات ونعلم يقيناً بأننا نقع في أخطاء كثيرة تضرُّ بنا ولا تنفعنا بل إنها أحيانا لا تكفي بالحاق الضرر بنا فقط وإنما تتجاوزها إلى تدمير حياتنا وعلاقتنا سواءً المادية منها أو المعنوية.

لذا دعنا نتساءل ونقل لماذا؟ لِمَ يُقدم الإنسان على أمورٍ قد ترمي به إلى الهاوية أو قد تدمر له بيتاً بناه على مر السنين؟

أيُّها القارئ قد تبدو لك المعادلة مستحيلة أو شبه مستحيلة للوهلة الأولى لكن إن أعرتني فكرك للحظة واحدة وأمعت النظر في حياتك أنت فلسوف تجد نماذج كثيرة تصدِّق ما أقوله لك. "الأمرُ عائدٌ لك

مِمَّا لا شكَّ فيه أنَّ الإنسان يبحث عن فائدته وسعادته دوماً لكنه في الوقت نفسه مجبورٌ على الخطأ أيضاً.

دقق أكثر، وأنا مُتأكد من أنك ستجده إذا قاومت وتحملت الألم. لكن دعني أساعدك قليلاً، نعم إنه الوهم المريح. نعم لطالما هربنا من آلام إفتراضية لنجد أنفسنا في أحضان الوهم المريح لكن من المعلوم أنّ الهرب من الحقيقة لا يغيرها على العكس يزيدنا تفاقمًا وكلما تأخرنا في مواجهتها كلما ازدادت مرارة وقسوة. نعم عندما يصغي الشخص إلى نفسه يتعب ويتألم كثيراً إن كان منصفاً وشجاعاً ولكن معركته ومجادلته هذه لا تبقى بلا جدوى بل على العكس تماما هذه المقاومة والنهضة هي التي تمنحه فرصة التقدم والتغير نحو الأفضل. لكن دعنا لا ننسى بأنه ليس بالأمر السهل كما يظنه الغالب.

دع الآلام والأحلام، المشاعر والذكريات تمر في مخيلتك، تحمّل القليل والكثير من الألم لكن لا تلمسها ولا تطرد أيًا منها دعها تختلط وتمتزج في تلك المخيلة ثم ركز معي الآن...

الأولى لذا لا يمكن التجرد من الأخطاء أصلاً.

إذاً هل نحن أمام حلقة مفرغة أم أننا فقدنا أحد الحلقات الرئيسية سهواً. لنمعن وركز ثانية؟

نعم أصل المشكلة يكمن في تشبث الإنسان بخطأ ما ثم القيام به مراراً وتكراراً رغم شعوره بل ومشاهدته للضرر الاحق به، لكن وبكل غرابة نراه متمسكاً فيه لا ينفك عنه.

لنتسائل مرة أخرى ونفكر قليلاً لكن بصمتٍ وصدقٍ دع الآلام والأحلام، والمشاعر والذكريات تمر في مخيلتك، تحمّل القليل والكثير من الألم لكن لا تلمسها ولا تطرد أيًا منها دعها تختلط وتمتزج في تلك المخيلة ثم ركز معي الآن...

هل لا حظت شيئاً مهماً؟ هل أدركت أمراً ما؟ هل أدركت شيئاً نحن في أممّين الحاجة إليه وإلى تركه في الوقت نفسه لنعيش حياة سعيدة رغيدة.



في الواقع العقل البشري مبرمج على الهروب من الأمور الضارة والمؤلمة بصورة تلقائية لكن علينا أن نميز بين الضار المؤلم والنافع المؤلم، قد يتساءل أحدهم ويقول هل هناك شيء نافع ومؤلم؟ والجواب إنها من الكثرة بحيث أننا لسنا بصدد ذكرها لكن يكفي الإشارة إلى العمل والدراسة اللذان يكادان لا ينفكان عن مراحل حياة الإنسان وما فيهما من متاعب وآلام.

وإذا عدنا إلى الفارق بين هذين النوعين لوجدنا بأن الأمور الضارة غالباً ما تكون آلامها آجلة عكس الأمور النافعة ولما كان النوع البشري يفضل "درهماً من لذة عاجلة على قنطار من لذة آجلة" بمقتضى شهواته فهو يفضل أموراً كثيرة ضارة ذات آلام آجلة على أمور نافعة بمغارم حاضرة ثم ما يلبس أن يقع في الشراك الخطير ويركن إلى الوهم المريح ظناً منه بأن سعادته دائمة ولن تزول ولكن واقعه يقول العكس من ذلك بل يقربه من الهاوية لحظة بلحظة.

لذا قال أهل العلم وأربابه: الحقيقة المرة أفضل ألف مرة من الوهم المريح.

"أصحابُ العربيةِ جنَّ الإنس، يُبصرون ما لا يبصرُ غيرُهم." الإمام الشافعي

أهمية تعلم اللغة العربية

بقلم : يلدز شيليك

أهمية كبرى لدى المسلمين كونها لغة القرآن الكريم ولغة العبادات والشعائر الإسلامية.

والحقيقة أن اللغة العربية تحظى بمكانة هامة؛ فقد اختارها الله عز وجل من بين جميع لغات العالم؛ حيث أنزل القرآن الكريم باللغة العربية كما أنه اختارها لتكون لغة الإسلام ويمكننا القول بأن اللغة العربية تسهّل عملية تعلم القرآن، والأحاديث الشريفة؛ لأن تعلمها يؤدي إلى فهم صحيح لما جاء فيهما من ألفاظ، وتراكيب، وأحكام، وقوانين. وبالتالي فإن اللغة العربية تساعدنا في الفهم العميق للمعاني الواردة في القرآن، إضافة إلى الجوانب الأدبية والبلاغية التي وردت فيه، وتتميز اللغة العربية بأنها لم تتغير ولم تندثر منذ أربعة عشر قرناً، وهي أصل الثقافة الإسلامية والعربية وهي وسيلة للتعرف على التراث الإسلامي والعربي. وأخيراً أنصح كل مسلم بتعليم هذه اللغة كي يحقق لنفسه النفع والفائدة في الدين والدنيا.

اللغة هي وسيلة التواصل ومرآة الثقافة وهي وسيلة للتفكير. عندما يتعلم الإنسان لغة جديدة فهو يتعلم ثقافة مختلفة ويتعرف على مجتمع مختلف ويعيش طراز حياة مختلفة في الوقت ذاته، لذلك تعلم اللغة مهم جداً ويجب على كل إنسان أن يحاول تعلم لغة مختلفة ولا سيما اللغة العربية. وبما أن اللغة العربية هي لغة القرآن فإن تعلّمها واجب على كل مسلم لما فيها من فوائد جمة.

تكمن أهمية تعلم اللغة العربية في كونها أكثر اللغات السامية تحدثاً وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم. يتحدثها أكثر من ٤٦٧ مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة مثل الأهواز، تركيا، تشاد، مالي، السنغال، إرتيريا، إثيوبيا، جنوب السودان، وإيران، وبذلك فهي تحتل المركز الرابع أو الخامس من حيث اللغات الأكثر انتشاراً في العالم و اللغة الرابعة من حيث عدد المستخدمين على الإنترنت. وللغة العربية

قيمة الوقت

بقلم : يلدز شيليك

وفي العادة نجتهد من أجل الحصول على هذه النقود، أما الوقت فلا يشعر بقيمته إلا من فقدته وتقدم في العمر فيبدأ بالتأسف على ما فاته وعلى ما كان باستطاعته أن يفعله لو استغلّ وقته بالطريقة الصحيحة، فعلى الرغم من أن الوقت لا نهائي بذاته، إلا أنه محدود لكل شخص منا، فالدقيقة لا يمكن لها أن تعود أبداً مهما فعلت، وستندم في وقت من الأوقات على هذه الدقيقة إن لم تقم باستغلالها على أكمل وجه .



الدنيا تدور بلا توقف. سنوات، مواسم، شهور وأيام تجري مثل الماء. نعم نحن جميعا نعرف ذلك. ولكن هل نعرف بماذا يفيدنا هذا؟ وهل نحن على دراية بقيمة الوقت؟

يعلم الجميع أن الوقت هو الثواني والدقائق التي تمرّ بشكل مستمر، ولكن القليل من هم يفهمون ماهية الوقت بالشكل الصحيح، فربما يظنّ الكثيرون أن الوقت هو أمرٌ خارجٌ عن سيطرتهم وإرادتهم، وأنه ليس بمقدورهم التحكم به، إلا أنه وفي الوقت ذاته نقول بأننا (أضعنا وقتنا)، أو نصح آخريين فنقول لهم (استغلّوا وقتكم بما يفيدكم)، فنحن نعلم في داخلنا بأن الوقت ثمينٌ جداً وأنه ملكنا وحدنا، إلا أنه ومن الأسهل لنا أن نقول إن وقتنا ليس ملكنا، فنستطيع بذلك إضاعة وقتنا فيما لا يفيد دون الشعور بالذنب كما نشعر عند هدرنا لبعض النقود، فنحن نستطيع أن نهدر الوقت على الدوام، وربما أكثر بكثيرٍ من النقود،

وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه ماذا عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه؟ وفيما أنفقته؟" وكثيرٌ من النَّاس لا يضعون أي هدفٍ في حياتهم، ويقضون وقتهم متسكعين في الشوارع وهائمين، ويهدرون ساعات طويلة وأيام كثيرة دون أن يتقدموا خطوة واحدة. وأخيرا الوقت يمر بسرعة وللوقت أهمية كبرى في حياة الإنسان، ونحتاج أن نكون على دراية به، فمن يُحسن استغلال وقته ينال الأجر والثواب، ومن يهدر وقته يضيع أجره ويندم ندمًا كبيرًا.



وللوقت أهمية كبرى في حياة الإنسان، وهو ثروة حقيقية لا يُقدَّر قيمتها الكثيرون، ولا يُعرف قدرها إلا بعد فوات الأوان، فالوقت أمانة أعطاها الله للإنسان كي يُحسن استغلاله، وكي لا يُضيعه في عملٍ لا ينفع و يوجد أكثر من آية في القرآن الكريم تقسم بأهمية الوقت. مثال على ذلك سورة العصر: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣).

الإنسان العاقل يُنظّم وقته ويستغلّه أفضل استغلال، ويحرص على أن يتزوّد فيه من الخير والعمل المفيد، أما من يركن إلى الكسل والفراغ وضعف الهمة، فإنّ وقته يذهب هدرًا، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فيما أفناه،

عن بعض السلف : تعلمت معنى سورة العصر من بائع الثلج كان يصيح ويقول : " ارحموا من يذوب رأس ماله، ارحموا من يذوب رأس ماله. " فقلت : هذا معنى : إن الإنسان لفي خسر يمر به العصر فيمضي عمره ولا يكتسب فإذا هو خاسر.

يمكنك أن تمنع سعادتك

بقلم: هجران دمير

٢. المرء الذي يعيش دائما في ذكريات الماضي لا يبالي ولا يشعر بقيمة وقته الحاضر اذ يباليغ في تذكر ذكرياته الحزينة ويبقى غارقا فيها فلا يدرك كم يضع من حاضره في التعاسة.

٣. كل إنسان قد يفشل في هذه الحياة، فلا تظن أن الأشخاص المتفوقين لم يفشلوا في طريق نجاحهم، فإذا استمرت بالنظر إلى فشلك ولم تحاول أن تصلح الأخطاء التي وقعت بها فستضيع بهجة حياتك وستبقى تفشل دون توقف، و بالتأكيد ستدور في حلقة مفرغة تسحبك إلى الاسفل .

٤. هل تذكر النجاح يعادل تذكر الفشل؟ أحدهم عندما يقدم على فعل شيء ما في حياته فإنه يضع الفشل نصب عينيه مما يعيقه عن الوصول إلى هدفه، فعندما تقدم على فعل شيء في حياتك أو تريد أن تحقق هدفا جديدا فلا تخف من الفشل، و قل في نفسك "أستطيع أن

يعتقد معظم الناس أن مصدر شقائهم هي العوامل الخارجية دائما، فيقول الانسان في نفسه عائلتي هي مصدر تعاستي، يقول الآخر أصدقائي هم مصدر تعاستي، غير أنه في الحقيقة من الممكن أن يكون مصدرها هو الإنسان نفسه، ولكنه قد يغض النظر عن ذلك.

فكيف تمنع عنك سعادتك؟ هذا ما سأحاول أن أجيب عليه.
١. اذا كنت تقارن بين ما لديك وما لدى الآخرين فسترى أن الذي تملكه تافه ولا يساوي شيئا. لذلك يجب أن تبتعد عن مقارنة نفسك مع غيرك مثل مقارنة الصفات الجسدية أو القدرات أو الممتلكات وغير ذلك. طريقة المقارنة الصحيحة واحدة لا غير وهي مقارنة نفسك بنفسك فتتأج هذه المقارنة ستفعلك بالتأكد.



أنجح." وستعجب من تغيير حياتك بعد ذلك.

٥. بعض الناس ينظرون إلى الحياة نظرة تشاؤم، ينتظرون وقوع المصائب والأحزان دائما، ليس لديهم أمل في هذه الحياة، فهذا التشاؤم نظرة نرتديها لا نستطيع أن نرى الحقائق من خلالها.

٦. كثرة الشكوى، إن كنت تشكو من جميع أحوالك في كل وقت فإن ذلك سيحزنك وستشعر بالإرهاق من الشكوى ذلك ولن يتغير حالك، وسيجهدك، أن تكون متشكيا بلا توقف، بل عليك أن تكف عن الشكوى من الأمور التي لا يمكن تغييرها بذلك.

٧. إن وجود بعض الناس حولك قد يؤثر عليك سلبيا. فقد تكون مرتبطا بأحد ما أو صديقا لإنسان مؤذ. وضار لك فتكون بذلك قد أفسدت سعادتك بيدك.

٨. حال بعض الناس في التعامل مع مشاكلهم كحال النعام التي تدس رأسها في التراب، فقد يواجه الإنسان العديد من المشاكل في حياته، ولا يكون الحل بتجاهلها فالذي يخاف من مواجهة مشاكله ولا يحاول أن يحلها فإنه يمنع عن نفسه السعادة بيده.

٩. في بعض الأحيان نركّز على احتياجات غيرنا وسعادتهم أكثر من التركيز على أنفسنا. ونشعر أننا لا نحتاج العطف والحب والتضحية كما يحتاجها غيرنا فنهمل أنفسنا. فعلى أن نعتني بأنفسنا ونترفق بها أولا لنستطيع مساعدة الآخرين والاهتمام بهم. وإذا لم تهتم بنفسك أولا فستنفد طاقتك الإيجابية التي تبثها لمن حولك سريعا.

يقضي الناس معظم أوقات حياتهم يأكلهم القلق على أمورٍ لن تحدث. - موليير

"لا أعلم" نصف العلم

بقلم: مصطفى أرديمير

فهذا الإمام مالك أعلم أهل المدينة
يرفض أن يفتي في أمر هو لا يعلمه.

المثال الثاني: كان أبو يوسف قاضيا
فسأله سؤالاً وهو يقول:

- لا أعلم. قالوا:

- إنك قاض كبير وتأخذ مائة جنية في
اليوم من بيت المال وتقول لا أعرف، قال:

- مائة جنية هي بقدر علمي لو كانت
وظيفتي بحسب جهلي لا يكفيني مال
العالم كله.

قال الإمام الشعبي: لا أعلم نصف
العلم...

يكتسب بعض الناس العلم في وقت
متأخر. وقد تكون المعلومات المكتسبة
لاحقاً غير كاملة. وهذا ليس عيباً إذ ليس
هناك عالم يحيط بعلمه كل شيء إلا الله.
وعلى الشخص ألا يتحدث عن شيء ما
بغير علم وعليه أيضاً أن يقول "لا أعلم"
إن كان لا يعلم.

ونبين ذلك من خلال عدة أمثلة:

المثال الأول: سئل الإمام مالك ثمانية
وأربعين سؤالاً، فأجاب على اثنين
وثلاثين منها وهو يقول:

- لا أدري. فقبل له:

- يا إمام قد جئناك من سفر بعيد وأرسلنا
شيوخنا إليك فأنت أعلم أهل المدينة
فكيف لا تجيب على كل الأسئلة؟ وماذا
سنقول للناس إن عدنا إليهم؟ قال:

- ارجع إلى من أرسلك وقل له يقول لك
الإمام مالك إنه لا يعلم.

سُئِلَ الإِمَامُ مَالِكُ عَنِ مَسْأَلَةٍ
فَقَالَ : (لَا أَدْرِي)
فَقَالَ السَّائِلُ : إِنَّهَا مَسْأَلَةٌ خَفِيفَةٌ .
فغضب مالك فقال :
(ليس في العلم شيء خفيف) .

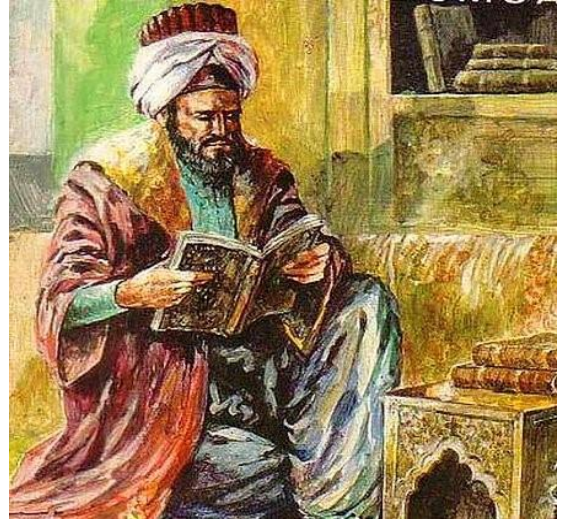
أدب المفتي لابن الصلاح (٨٠)

"يَأْتِيهَا النَّاسُ كُلُّوْا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ (١٦٨)
إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ
مَا لَا تَعْلَمُونَ (بقرة ١٦٩).

هذه الآية تعلّمنا ألا نتكلم عما لا نعرفه، وفي رواية
عن مشرّوق قال: دخلنا على عبد الله بن مسعود
رضي الله عنه فقال: يا أيّها النّاس من علم شيئاً
فليقل به، ومن لم يعلم، فليقل: الله أعلم، فإن

من العلم أن تقول لما لا تعلم: "الله أعلم". قال الله
تعالى لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: {قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ

عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ} رواه البخاري
عندما ننظر إلى هذه الأمثلة و الرويات نفهم أنه
علينا ألا نتحدث عما لا نعرفه و ألا نستحي من
قول كلمة "لا أدري" فالعلماء لا يستحون من كلمة
"لا أدري" ولكن يا للأسف الشديد الناس يتكلمون
عن الإسلام دون العودة إلى الكتاب والسنة وهذا
تكلف ظاهر ونحن نهينا عن التكلف. وفي هذا
الصدد قال الإمام الشعبي: "لا أعلم نصف العلم"
ونحن نقول: "تعلموا العلم ما تشاؤون، في النهاية
أنتم محكومون على الموت جهلاً..."



المثال الثالث: عندما صعد أبو بكر عياض المنبر

سأله سؤالا فقال:

- لا أدري. فقالوا:

- إن هذا المنصب الرفيع ليس منصب لا أدري،
فكيف تقول هذا؟ فأجاب أبو بكر:

- أنا صعدت بقدر علمي لو كان يجب أن أصعد
بقدر جهلي لصعدت إلى السماء.

قال الإمام أبو حنيفة: "لو أضع ما لم أعرفه تحت
قدمي يصل رأسي الى العرش."

المثال الرابع:

علاوة على هذه الأمثلة يقول الله تعالى:

لا يزال المرء عالما ما دام في طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم بدأ جهله.

ابن المبارك



ورشة الترجمة

أستاذة: سمية آتجي

آسية توبتشو

إسراء باش ترك

صالحة تلي

نسلهان دلبر

نباهاث أوجاق

طوبى كوتشك عثمان

رسوم الحكاية: قمر قارالي

من أعمال ورشة الترجمة من اللغة التركية إلى اللغة العربية

كأنني أنجبت تسع مرات

- يا حضرة الباشا،
خادمك العبد الفقير مدمن
تبغ. وجدت أن تبغي قد
نفد واقتضى الأمر
خروجي لأشتري تبغا.



كان الباشا طاهر تشنقل أوغلو
قائداً للأسطول. وقد بذل
جهداً كبيراً لإصلاح المؤسسة
البحرية العثمانية.

وفي الزمن الذي كان فيه قائداً

- وقاطع الباشا الرجل وزمجر في وجهه
قائلاً :

- اضربوه خمسين عصا!!! واستدعى
الرجل الثاني و سأله:

- أنت، لماذا خرجت من البيت بدون
مصباح؟

- يا حضرة الباشا لا أكذب عليك أنا
شخص سكير و لا أستطيع النوم إلا بعد
أن أشرب قدحا أو اثنين في حانة صاحبنا
بنايود.

- اضربوه ستين عصا!!!

وهكذا بدأ يعاقب أراذل الناس في منطقتي
قاسم باشا و غلاطا بما يستحقون.

وعندما جاء الدور على الرجل العاشر
سأله قائلاً:

للأسطول كانت المؤسسة البحرية توجد
في بناء الديوان المتواجد في قاسم باشا
في ذلك الوقت وبأمر من السلطان ألقى
على عاتقه مسؤولية الأمن العام في منطقة
قاسم باشا بأكملها ومحيط غلاطا.

بدأ الباشا ذو الشخصية الصارمة وعديمة
الرحمة عمله بإعلان حظر التجول في
الشوارع ليلا دون مصباح. وفي إحدى
الليالي المظلمة خرج موظفوه لمراقبة
مدى تطبيق القانون فأمسكوا ما يقارب
عشرين رجلا ممن خرخوا الحظر
وأحضروهم إلى الباشا. وبدأ الباشا
باستجوابهم بذاته وقال لأحدهم :

- أخبرني لماذا خرجت من دون مصباح
على الرغم من أنني أمرت بعدم التجول
من دونه.

هرول الرجل المسكين إلى بيته فرحاً
مسروراً واتّجه مباشرة نحو غرفة النوم
فإذا برضيع يبكي فاطمأن قلبه ودنا من
زوجته بحنان وسألها:

– هل المولود ذكر أم أنثى؟

عاتبته الزوجة معرضة عنه قائلة له:

– يارجل! كم أنت مرتاح البال. كأنك
خرجت من البيت لتبحث عن القابلة لكن
يبدو أنك ذهبت مع أصدقائك للاستمتاع
والتسلية وتأتي الآن لتسألني عن حالي
بكل جراءة!

فأجابها الرجل المسكين بلسانٍ عاجزٍ:

– يا امرأة! إن كنت قد أنجبت لمرّة واحدة
فأنا كأنني أنجبت تسع مرات أثناء انتظار
دوري في التحقيق.

يستخدم هذا القول في اللغة التركية
للتعبير عن اللهفة أو القلق والتوتر عند
انتظار حصول أمر ما .



– تعال أيها الشقي، أخبرني لماذا خرجت
من دون مصباح؟

قصّ الرجل حكايته وهو يرتجف:

– ياحضرة الباشا كانت زوجتي حاملاً،
وجاءها المخاض وكانت توجد قابلة على
بعد شارعين من منزلنا فاقتضى الأمر
ذهابي لاستدعائها. وكان جاري قد
استعار مصباحي منذ الصباح. واضطرت
الخروج من دون مصباح. وباقي الحكاية
كما تعرفون. قام ضباطكم باعتقالي
وأحضروني للامتثال أمام جلالكم.

وبعد ما اقتنع الباشا بصحة كلام الرجل
الذي كان واضحاً من حاله، بعث أحد
ضباطه إلى العنوان الذي ذكره ذلك
المسكين للتحقق من الأمر.

بعد مضيّ ربع ساعة جاء الرسول لاهثاً
وأخبرهم بأن المرأة على وشك الولادة
فعلاً.

وضع الباشا يده على لحيته وكان غاضباً
من خرق أمره من جهة ومن جهة أخرى
كان مشفقاً على حال الرجل وفي النهاية
صفح عن الرجل وعاتبه قائلاً:

– سأعفو عنك هذه المرة ولكن قل
لزوجتك الخفيفة العقل أن لا تلد في
المرة القادمة فجأة في هذا الوقت من
الليل.

نزار قباني

إعداد: شيماء نور كلتش



"قصيدة بلقيس" التي تعد من أجمل قصائد الرثاء في الشعر العربي المعاصر.

بدأ نزار قباني كتابة الشعر مبكراً. إذ كتب قصائد الأولى سنة ١٩٣٩. وتمكن خلال دراسته الجامعية من نشر ديوانه الأول. وقال مؤيدوه: إن نزار تمكن من عمل نقلة شعرية حديثة. واستخدم لغة معاصرة. التحق سنة ١٩٤٥ في العمل الدبلوماسي بعد تخرجه في جامعة دمشق وحصوله على شهادة الحقوق وكانت أولى مراحل عمله في القاهرة، وعاش فيها فترة طويلة وانتقل بعد القاهرة إلى تركيا ولندن وبيروت. وكتب فيها العديد من القصائد الجميلة. سافر قباني إلى الصين وأثرت بدورها على شعره تأثراً كبيراً. وكانت آخر رحلاته الدبلوماسية إلى إسبانيا. وفي سنة ١٩٦٦ قرر اعتزال العمل الدبلوماسي. وتفرغ للشعر وكتابة القصائد. أسس دار نشر في بيروت التي عاش فيها مدة ليست بالقصيرة. وفي آخر سنوات حياته كتب العديد من القصائد الجميلة أثناء وجوده في لندن وحتى عندما بدأت تظهر عنده مشاكل صحية في القلب وهكذا حتى توفي نزار قباني في ٣٠ نيسان عام ١٩٩٨ وطلب في وصيته أن يدفن في دمشق ودفن بجانب والده توفيق قباني وابنه توفيق نزار قباني.

نزار قباني شاعر سوري معاصر. ودبلوماسي أيضاً. ولد الشاعر عام ١٩٢٣ في دمشق عاصمة سوريا. أبوه سوري وأمّه تركية. عمل والده في صناعة الحلويات. وكان من الرجال الوطنيين في سوريا. درس نزار قباني في الكلية العلمية الوطنية حتى المرحلة الثانوية وأثناء فترة دراسته تأثر بمعلمه الشاعر خليل مردم بك. كان نزار قباني واحداً من الطلاب الأذكياء. فقد اهتم بالأدب والشعر العربي في جامعة دمشق. أكمل دراسته الجامعية في الحقوق. وتزوج نزار قباني من سيدة عراقية اسمها "بلقيس". لكنها قتلت في تفجير استهدف السفارة العراقية في بيروت سنة ١٩٨٢. وكتب لها نزار

القدس

صليت.. حتى ذابت الشمس—
 سألت عن محمد، فيك وعن يسوع .
 يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
 يا طفلةً جميلةً محروقة الأصابع
 يا واحةً ظليلةً مر بها الرسول
 حزيناً ماذن الجوامع
 من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟
 من يمل الألعاب للأولاد؟
 قدس، يا مدينة الأحنان
 من يوقف العدوان؟
 من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟
 من ينقذ القرآن؟
 من ينقذ الإنسان؟
 يا قدس... يا حبيبي
 وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
 وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
 إلى السقوف الطاهره
 ويلتقي الآباء والبنون.
 يا بللدي...

بكيت.. حتى انتهت الدم—
 ركعت.. حتى ملني الركوع
 يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
 يا قدس، يا منارة الشرائع
 حزيناً عيناك، يا مدينة البتول
 حزيناً حجارة الشوارع
 يا قدس، يا جميلةً تلتف بالسواد
 صبيحة الأحاد...
 في ليلة الميلا...
 يا دمعاً كبيرةً تجول في الأجنان
 عليك يا لؤلؤة الأديان
 من ينقذ الإنجيل؟
 من ينقذ المسيح ممن قتلوا المسيح؟
 يا قدس... يا مدينتي
 غداً.. غداً.. سيزهر الليمون
 وتضحك العيون
 وترجع الحمائم المهاجرة...
 ويرجع الأطفال يلعبون
 على رباك الزاهرة...
 يا بلد السلام والزيتون...

نزار قباني

مكتبة صوت الملتقى

إعداد : شريفة مرت

ابن فارس

أمضى ابن فارس مُعظم حياته في الترحال؛ في سبيل طلب العلم، والانتفاع به، إذ أقام في همدان مدة طويلة، ومنها تنقّل بين بغداد، ومكة المكرمة، ومدينة الريّ التي رحل إليها بدعوة؛ لتعليم مجد الدولة أبي طالب بن فخر الدولة، حيث التقى فيها الوزير الصحاح بن عبّاد. وتلمذ ابن فارس خلال ترحاله على يد كبار الشيوخ، وعلماء عصره، أمثال: والده فارس بن زكريّا، وأبي بكر الخطيب، وأبي الحسن القطن، وأبي عبدالله الأذربيجانيّ، وابن العميد، وأبي سعيد السيرافيّ، وغيرهم. ويُذكر أنّ هناك من تتلمذ على يديه من طلاب العلم، ومنهم: بديع الزمان الهمدانيّ، وعلي بن القاسم المقرّي.

صفات ابن فارس وشمائله

امتلك ابن فارس مُقوّمات العالم القدوة، والحقّ كلّها؛ فقد كان فطناً، وعبقريّاً، وشديد الذكاء، يُبرهن دائماً صحّة كلامه، ووجهة نظره خلال مناقشته للمسائل الجدليّة، والمُناظرة فيها، كما كان كريماً، سخياً، خلوقاً، مؤمناً بالله -تعالى-، وعابداً له، يتّصف بالوقار، والكرّم، والتواضع، ومرحاً يُحبُّ روح الدُّعابة.



ابن فارس هو العلامه، والشيخ الجليل أحمد بن فارس بن زكريّا بن محمد بن حبيب الرازيّ اللغويّ، يُكنّى بأبي الحسين، ويُلقّب بابن فارس. يُقال بأنّه وُلد في قرية كرسف جياناباذ، إحدى قرى الزهراء الواقعة في قزوین، وكان ذلك في عام ٣٢٩ هجرية. وُضع عدداً كبيراً من المؤلّفات، وضمّنها العديد من الفنون المُتنوّعة، وكرس حياته في الترحال، وطلب العلم، والتعليم إلى أن تُوفّي في مدينة الريّ في شهر صفر من عام ٣٩٥ هجرية.

مؤلفات ابن فارس

وضع ابن فارس قبل وفاته العديد من المؤلفات،
وفيما يلي ذكر لأهمها: معجم المجمل.

معجم المقاييس.

فقه اللغة.

جامع التأويل في تفسير القرآن.

كتاب مُتخَيِّر الألفاظ .

كتاب دارات العرب .

كتاب كفاية المُتعلِّمين في اختلاف النحويين.

كتاب الإِتباع والمزاوجة.

كتاب غريب إعراب القرآن.

كتاب تفسير أسماء النبي عليه السلام.

كتاب ذخائر الكلمات.

كتاب العمّ والخال .

شرح رسالة الزهريّ إلى عبدالمك بن مروان.



صفحة من معجم اللغة

إذا كان يؤذيك حر الصيف *** وكرب الخريف وبرد الشتاء،

ويُلْهِيك حسن زمان الربيع *** فأخذك العلم قل لي متى.

ابن فارس

الرسوم المتحركة

إعداد : صالحة تورون

ريمي فتاة تعيش مع أمها وأختها الصغيرة في قرية جميلة. وفي يوم من الأيام جاء والد ريمي الذي لم تره منذ زمن طويل وبدأ يتصرف معها بشكل سيء وبعد مدة تكتشف ريمي الحقيقة بأنّها فتاة فقدتها والدتها وهي طفلة رضيعة وربّتها امرأة فقيرة على أنها ابنتها. ويحاول زوج أمها أن يبيعها بسبب حاجته للنقود فتهرب ريمي مع فيتالس الذي يعمل مع بعض الحيوانات الأليفة كفرقة غنائية جوّالة وتنضم إليهم كعضوة في الفرقة وفي نفس الوقت تبحث عن أمها الحقيقيّة .

٣- نّوار

تدور أحداث المسلسل حول مجموعة طلاب يدرسون في مدرسة داخلية يديرها الزوجان أمينة و فريد. في البداية كانت نّوار فتاة مشاكسة و تتصرّف كالصبيان لكنّها بعد ذلك تعتاد على مدرستها الجديدة وأصدقائها الجدد حيث تعيش في بيت السيدة أمينة في تلّ الزهور مع أطفال مثلها يرّبونهم على حسن الخلق و

يعلم الجميع أنّ الاستماع مهمّ أثناء تعلّم لغة جديدة، وينصح أساتذتنا دائماً بمشاهدة الأخبار والاستماع إلى الرّاديو وغير ذلك، لهذا السبب سأحدّثكم عن بعض الرّسوم المتحرّكة التي من خلال مشاهدتها ستتعلمون الكثير من الكلمات والتراكيب الجديدة إضافةً إلى شعوركم بالمتعة والسعادة ومنها :

١- حكايات عالمية

يُروى في كلّ حلقة قصّة عالمية من قصص الشعوب والتراث وتقاليدهم الشعوب في العالم، حيث تحتوي كلّ حلقة تقريباً على قصّتين منفصلتين مدّة كلّ قصة عشر دقائق تقريباً و لغتها سهلة على الطّلاب الذين يتعلمونها.

٢- دروب ريمي





٥ - عهد الأصدقاء

تدور أحداث المسلسل حول قصة الصبي روميو الذي كان يعيش مع عائلته في قرية صغيرة في سويسرا. قام أحدهم بحرق مزرعتهم، وبسبب حاجتهم للنقود قرر أن يذهب لمدينة ميلانو الإيطالية للعمل من أجل الحصول على قوت يومه و يبدأ العمل هناك في تنظيف المداخن لكنه يواجه في ميلانو ظروفًا صعبةً ومعاملة قاسية من رب عمله مع ذلك كله كان يقضي أوقاتاً ممتعة برفقة الكثير من الأصدقاء الذين يعملون معه في تنظيف المداخن.



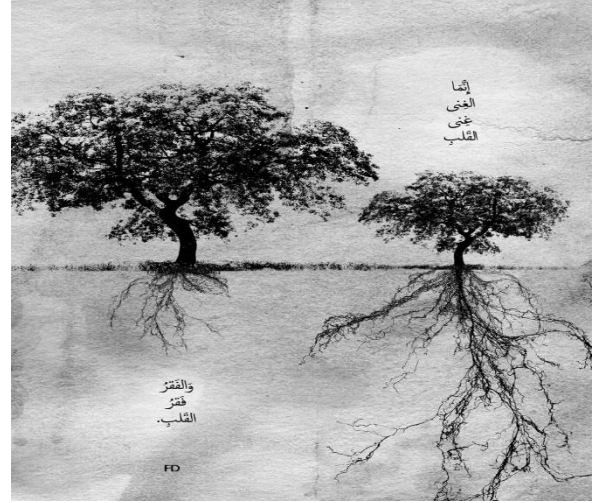
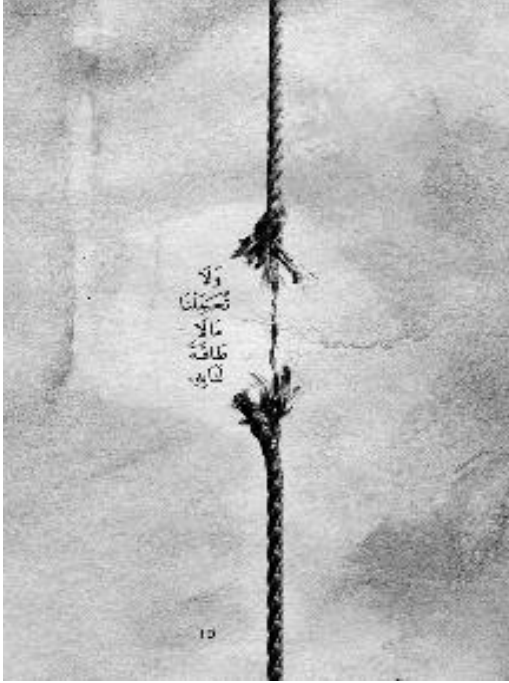
ينمّون لهم مواهبهم و يتلقّون العلم ويتعلّمون مهناً متنوّعة في نفس الوقت.

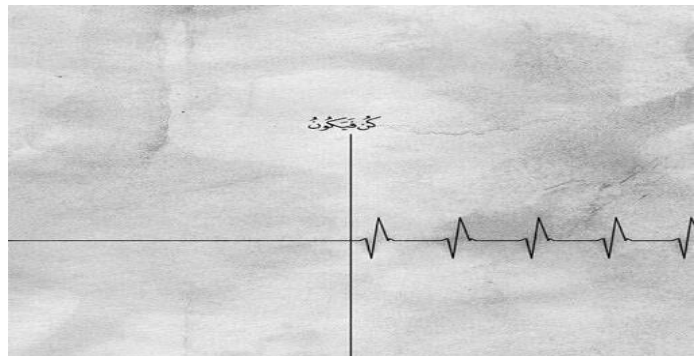
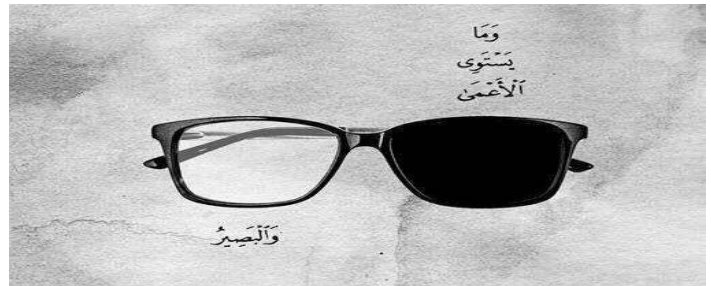
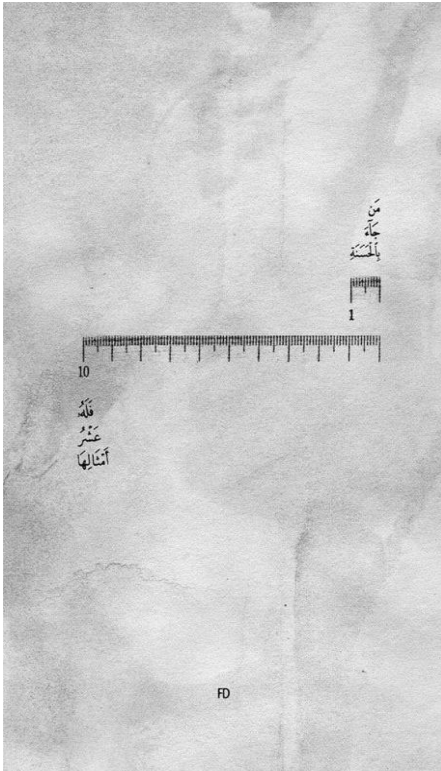
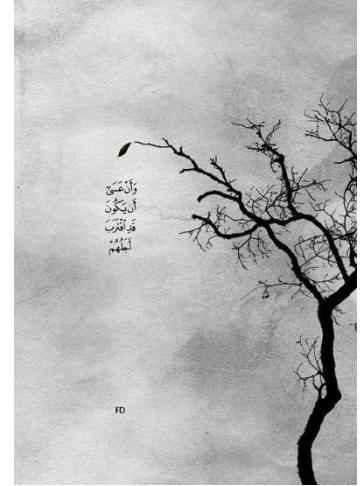
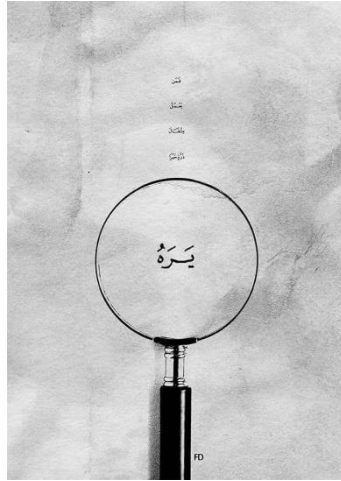
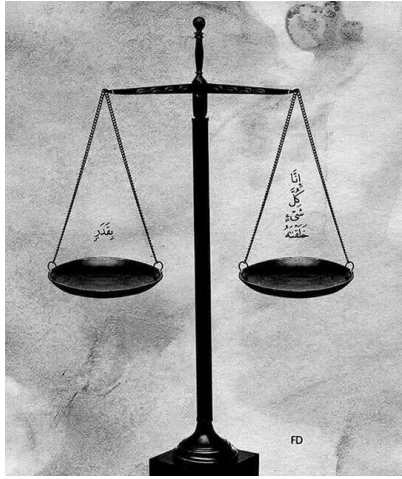
٤ - أنا و أخي



يتحدث المسلسل عن ولد اسمه سامي توفيت أمه في حادث مرور و تركت له أخوه الصغير وسيم، والده يعمل موظفًا بسيطاً لذلك لا يجد الوقت الكافي للعناية بولديه ولذلك يقوم سامي بالاستغناء عن أشياء كثيرة كان يحبها ليعتني بأخيه الصغير.

تصوير آيات القرآن بالرسوم للمهندس المعماري فريد عمارة





نشاطات ومسابقات ملتقى لغة الضاد

مسابقة أحسن قارئ للقرآن الكريم

أقيمت مسابقة أحسن قارئ للقرآن الكريم من قبل نادي طلاب (ملتقى لغة الضاد) وذلك يوم الأربعاء ٨ مايو ٢٠١٩ في قاعة المؤتمرات في كلية الإلهيات بجامعة صكاريا وحصل على المرتبة الأولى في المسابقة الطالب محمد أمين ياقان وعلى المرتبة الثانية أبو بكر غُون وعلى المرتبة الثالثة الطالب محمد يلدز وفي نهاية الحفل قدمت جوائز ترضية للطلاب المتسابقين وللجنة التحكيم.



مسابقة شعرية



أقيمت مسابقة إلقاء الشعر العربي من قبل نادي طلاب (ملتقى لغة الضاد) وذلك يوم الخميس ٢ مايو ٢٠١٩ في قاعة المؤتمرات في كلية الإلهيات بجامعة صكاريا. وحصل على المرتبة الأولى في المسابقة الطالب مصعب ترياكي وعلى المرتبة الثانية محمد شكرخان وعلى المرتبة الثالثة الطالبة بوجو تونتش.

المحاضرات



- ضمن محاضرات يوم الأربعاء في كلية الإلهيات أُلقيت محاضرة بعنوان "كليات الإلهيات ومشاكل الاعتقاد في يومنا الحاضر" من قبل المحاضر عضو الهيئة التدريسية في كلية الإلهيات في جامعة أولوداغ وعضو المجلس الأعلى للشؤون الدينية البروفيسور الدكتور جعفر قاراداش.



- ألقى الأستاذ الدكتور فاروق بشر محاضرة بعنوان "فكرة التغيير والتغيرات في الأحكام الدينية" وذلك ضمن محاضرات يوم الأربعاء في كلية الإلهيات .



- ألقى الأستاذ عبدالسلام تقلمکان رئیس حركة الجيل الجديد لتركستان الشرقية محاضرة بعنوان "ماذا يحدث في تركستان الشرقية؟"

الأنشطة الطلابية



- تُرجمت بعض المقالات والحكايات القصيرة من اللغة العربية إلى اللغة التركية ضمن فعاليات ورشة الترجمة العربية التركية والتي استمرت طوال الفصل بإشراف الأستاذة سميرة آتيجي.

- استمرت دورة تقوية اللغة العربية والتي يقدمها طلابنا المتفوقون كل عام بانتظام لمساعدة طلاب صفوف التحضيرية في دروسهم.



- ألقى المعيد محمد يتيم عدداً من المحاضرات تحت عنوان "قراءات المنطق وآداب المناظرة" واستمرت طوال الفصل بمشاركة عشرات الطلاب والطالبات.



مسابقة كتابة مقالة باللغة العربية لغير الناطقين بها

شروط المسابقة:

- يجب أن يكون المشارك طالب كلية الإلهيات في جامعة صكاريا.
- كل شارك له حق المشاركة بمقالة واحدة فقط لا غير. وفي حالة مشاركته بأكثر من مقالة، ستعتبر مشاركاته كلها لاغية.
- على المشارك إرفاق صورة بطاقة كملك لطلاب جامعة صكاريا.
- إرسال نص المقالة في صيغة ملف وورد.
- الموعد النهائي لاستلام المقالات هو ١٥ أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٠ ولن ينظر في أي مشاركات تصل بعد هذا التاريخ.
- تُعرض كل المشاركات المؤهلة على لجنة مختصة ومحيدة، لتقييمها. وستعلن النتائج في تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٠
- تُنشر المقالات الفائزة على مجلة صوت الملتقى.

مواصفات المقال





- لا يقل عدد كلمات المقالة عن ٣٠٠ كلمة، ولا يزيد على ٥٠٠ كلمة فقط لا غير.
- تكتب المقالة بلغة عربية فصحة سليمة وخالية من الأخطاء الشائعة.
- يجب أن تكون المقالات أصلية، وغير منقولة أو منسوخة عن أي مصدر آخر. والمقال الذي يثبت للجنة التحكيم أنه منقول كله أو أجزاء منه بدون إشارة للمصدر، سيفقد أهليته للمسابقة.

الجوائز

الجائزة الأولى: ٥٠٠ ليرة تركية

الجائزة الثانية: ٣٠٠ ليرة تركية

الجائزة الثالثة: ٢٠٠ ليرة تركية

 @multekaarapcadilkulubu
 @multeka_
 multeka_
 arapcadilkulubu@gmail.com